

الحمد لا تبریری۔
فیس بک گروپ۔
کتابیں پڑھیے

تین شعری مجموعے ایک ہی فائل
میں

تمام کتابیں بغیر کسی مالی فائدے کے عام قاری
تک پی ڈی ایف میں پہنچائی جاتی ہیں
کتاب کے مواد سے ہمارا مقصد ہونا لازمی نہیں
۔ فیس بک گروپ (کتابیں پڑھیے)
ایڈمنٹر! سید حسین احسن۔ ذہر علی

0314 595 1212

0344 818 3736



- 1۔ من کے نین ہزار (سید حسنین محسن)
- 2۔ سات دریاؤں کا پانی (دلاور علی آذر)
- 3۔ ایتقان (نعیم رضا بھٹی)

من کہن ہزار

سید حسین حسن



تمام کتب بغیر کسی مالی فائدے کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

سیّد حسین الحسن۔

ایڈمرل۔ فیس بک گروپ

03448183736
03145951212





در بدر تھے پہ تیرے دل میں تھے
دل بدر ہو کے ہم کہاں جائیں؟



مجھ کو اک رات کی مہلت دے دے
تیرا غم تیرے مقابل لے آؤں



نہ ٹوٹ جائے کہیں سلسلہ توجہ کا
اک ایک پل کو ترا دھیان کر کے بیٹھے ہیں



یہ آئے تھے تصویر تیری کیا دیں گے
مری تھکی ہوئی آنکھوں میں خود کو دیکھ کبھی



ہجر کے دکھ کبھی وصال کے دکھ
اُس نے بخشے مجھے کمال کے دکھ

من کے نین ہزار

منفرد لہجے کے شاعر اور خوبصورت انسان
سید حسین احسن کے لیے
دعاؤں کے ساتھ

سید حسنین محسن

۱۵ مارچ ۲۰۱۶ء

منشی بیاض الدین

الاشراق پبلشرز لاہور

جملہ حقوق بحق سید شفقت عباس محفوظ

اشاعت اول	جنوری ۲۰۰۵ء
ترجمین	حسن عسکری، ثقلین محسن
عکس گر	توقیر رضوی
سرورق	وسیم
کمپوزنگ	التمش، الاشراف کمپوزنگ سنٹر، لاہور
اہتمام اشاعت	خالد علیم
پرینٹنگ	
قیمت	100/- روپے

ناشر:

الاشراف پبلی کیشنز ۶۰- نور چیمبرز بنگالی گلی گنپت روڈ، لاہور

فون: 042-7353305

افتساب

ہم دونوں
کے
نام



تمام کتب بغیر کسی مالی فائدے کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

پڑھیں اسے۔

ایم ایف فین بک گروپ

03448183736
03145951212



من سے کوئی بات چھپے نا، من کے نین ہزار
(ساحر لدھیانوی)

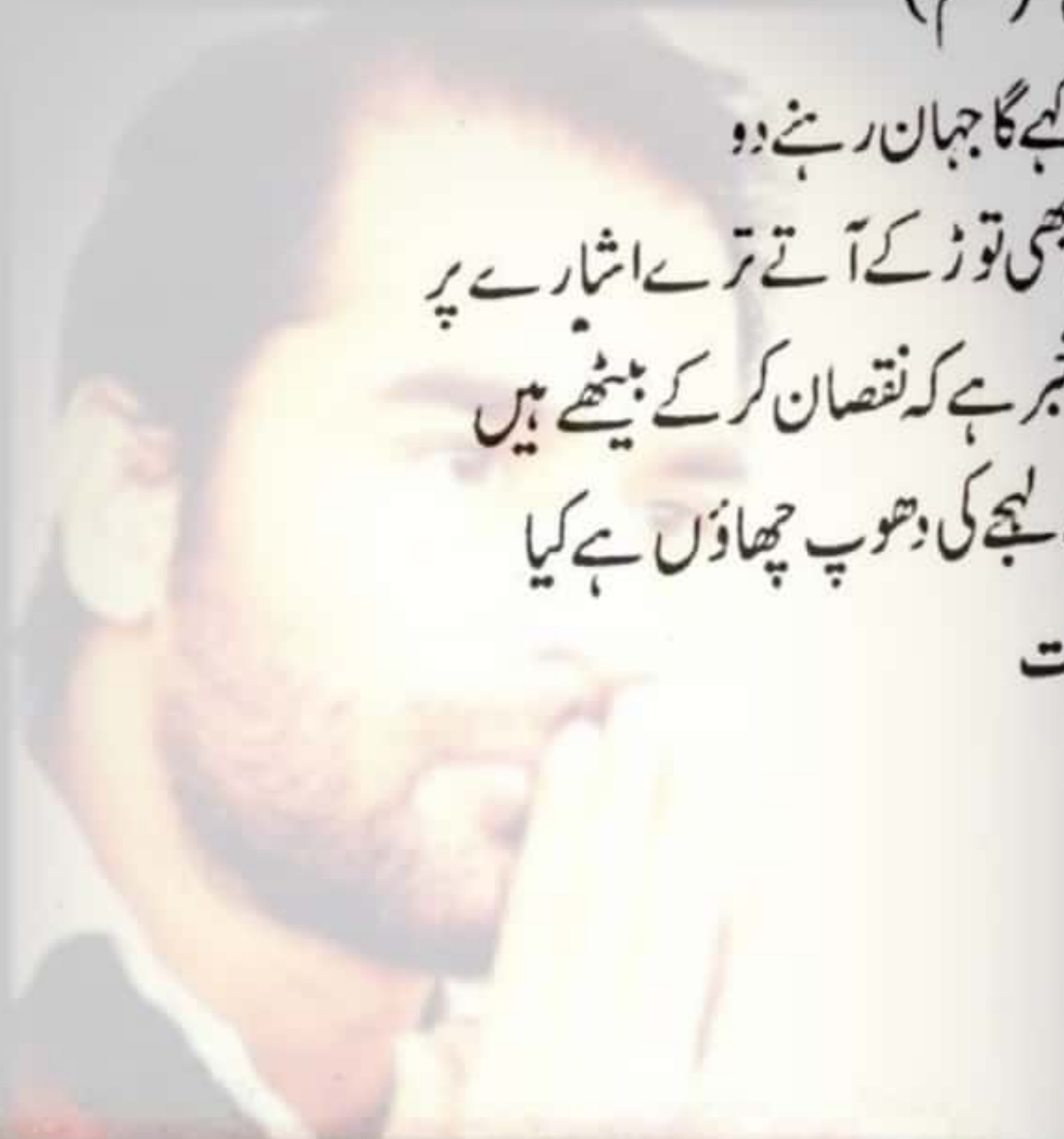
بکھڑے پتور کی، الجھے خوابور کی
ایکے ترتیب کس طرح سے ہو؟

- | | | |
|----|---|--|
| ۱۳ | ☆ | ہجر کے ڈاکے کی پہلی ڈاک |
| ۱۷ | ☆ | تشنگی کے عجب مقدر ہیں |
| ۱۸ | ☆ | منظر کچھ اس طرح تھا ترے ”الوداع“ کا |
| ۱۹ | ☆ | سوال ہونے سے پہلے سوال جانتا ہے |
| ۲۱ | ☆ | چاہت کے موسموں میں کدورت عجیب ہے |
| ۲۲ | ☆ | کسی نے پوچھا جو مدت کے بعد حال ترا |
| ۲۳ | ☆ | مرے ساتھ تو بھی ہے در بدر یونہی ضد نہ کر |
| ۲۵ | ☆ | وہ مجھ کو چھوڑ گیا لوٹ کر نہیں آیا |
| ۲۶ | ☆ | ہجر کے دکھ کبھی وصال کے دکھ |
| ۲۷ | ☆ | تین شعر |
| ۲۸ | ☆ | بھرم (نظم) |
| ۲۹ | ☆ | پانی (نظم) |
| ۳۱ | ☆ | لفظ پھر بھی معتبر ہیں (نظم) |
| ۳۳ | ☆ | دوستوں کے لیے ایک (نظم) |
| ۳۴ | ☆ | محبت بھی عجب اک مسئلہ ہے (نظم) |
| ۳۵ | ☆ | تین شعر |
| ۳۶ | ☆ | قطعہ |
| ۳۷ | ☆ | تمہارے ہجر کے موسم میں دو ہی کام ہوئے |
| ۳۹ | ☆ | ہے زرد رت میں محیط حواس خاموشی |
| ۴۱ | ☆ | لکھا ہے شاخ بدن پر سوال پت جھڑکا |
| ۴۲ | ☆ | میری طرح کی ایک تو عادت اُسے بھی تھی |
| ۴۳ | ☆ | ہوا کے جبر کا منظر مری نظر میں ہے |

- ☆ شیرازہ
- ☆ منسوب تھے جو مجھ سے وہ ہالے کمال تھے
- ☆ مانا مرے وجود کو تقسیم کر گیا
- ☆ اوری اینٹل کی شہزادی (نظم)
- ☆ خود کو کب تک دھوکا دو گے؟ (نظم)
- ☆ مجھے رسائی دے (نظم)
- ☆ مجھے تم سے محبت ہے (نظم)
- ☆ تین شعر
- ☆ ہوا کے سامنے ٹھہرا دیا مگر کچھ دیر
- ☆ فلک پر اپنی قسمت کا ستارہ ٹوٹنے کو ہے
- ☆ بیتے دنوں کی یاد کو لفظوں میں ڈھال کر
- ☆ آج بھیجا ہے چاند نے یہ پیام
- ☆ جانے کیوں کم آرزوئے تشنگی ہے
- ☆ قطعہ
- ☆ دشتِ انا کی دھوپ جلاتی رہی بدن
- ☆ بسنت رنگ میں رنگی ہوئی پتنگ کی طرح
- ☆ تین شعر
- ☆ رفعتِ خیال (نظم)
- ☆ ہم دونوں ہیں اور یہاں ہے بارش بھی
- ☆ جل رہے ہیں جو چار سو خیمے
- ☆ اک دو بجے سے دھوکا کر کے
- ☆ اپنے دشمن سے بھی بھول کر میں کبھی، کچھ عداوت کروں، میری عادت نہیں
- ☆ مجھے یاد کرنا (نظم)
- ☆ بس میری سنو (نظم)

۸۹	☆	بہت اچھا لگے گا (نظم)
۹۱	☆	ایک زمانہ بیت چکا ہے (نظم)
۹۳	☆	یہ غلط بھی نہیں ہے (نظم)
۹۵	☆	Stolen Moments (نظم)
۹۷	☆	بکھراؤ
۹۹	☆	ایک لونی ہوئی سلطنت کی طرح دل کی جاگیر ہے
۱۰۱	☆	ان آنسوؤں کی عطا ہیں ہری بھری آنکھیں
۱۰۲	☆	قطعہ
۱۰۳	☆	درد ایسے ہیں کہ جن کی کوئی تفسیر نہیں
۱۰۵	☆	ایک ڈرستیوں میں رہتا ہے
۱۰۷	☆	ہجر تمہارا دھیرے دھیرے یوں بیکار کرے
۱۰۸	☆	قطعہ
۱۰۹	☆	وہ میری آنکھ میں کچھ اس طرح اتر جائے
۱۱۱	☆	گنوا کے اُس کو بہت مطمئن رہا کیسے
۱۱۳	☆	تم یقین ہو میرا (نظم)
۱۱۶	☆	دو-ہیلیاں (نظم)
۱۱۷	☆	تم کو فرق ہی کیا پڑتا ہے (نظم)
۱۱۹	☆	خاموشی (نظم)
۱۲۱	☆	محبت کا سفر بھی کیا عجب ہے (نظم)
۱۲۲	☆	انہونی (نظم)
۱۲۳	☆	عید آئی ہے (نظم)
۱۲۵	☆	خشک ہونٹوں کے برابر رکھ دیے
۱۲۶	☆	جب وصل سے واقف ہوں سبھی ہجر شناساں
۱۲۷	☆	دل اگر اپنی دسترس میں نہیں
۱۲۸	☆	قطعہ

- ۱۲۹ ☆ ساعت ہجر کے امکان سے ڈر لگتا ہے
- ۱۳۰ ☆ یہ سچ ہے کچھ عداوت بھی نہیں تھی
- ۱۳۱ ☆ میری نظر میں اس سے بڑا حادثہ نہیں
- ۱۳۲ ☆ صرف اتنی ہوئی خطا مجھ سے
- ۱۳۳ ☆ خود کو بچو نہیں (نظم)
- ۱۳۵ ☆ مرے خن پہ ہوا نقش تیرے ہجر کا رنگ (نظم)
- ۱۳۸ ☆ Happy Birthday (نظم)
- ۱۳۹ ☆ فیصلہ غلط نکلا (نظم)
- ۱۴۱ ☆ یہ کم نہیں ہے (نظم)
- ۱۴۲ ☆ قطعہ
- ۱۴۳ ☆ ترے بغیر ادھورا ہوں کتنے سالوں سے
- ۱۴۴ ☆ زندگی ہم کو بہت پیاری تھی جس کے دم سے
- ۱۴۵ ☆ کوئی لمحہ تری یادوں کے علاوہ گزرے
- ۱۴۶ ☆ Happy new year (نظم)
- ۱۴۷ ☆ کسی سے مشورہ کر لو (نظم)
- ۱۴۹ ☆ تصور (نظم)
- ۱۵۰ ☆ سپردگی (نظم)
- ۱۵۱ ☆ تعلق (نظم)
- ۱۵۲ ☆ کیا کہے گا جہان رہنے دو
- ۱۵۳ ☆ قفس بھی توڑ کے آتے ترے اشارے پر
- ۱۵۴ ☆ ہمیں خبر ہے کہ نقصان کر کے بیٹھے ہیں
- ۱۵۵ ☆ ترے لہجے کی دھوپ چھاؤں ہے کیا
- ۱۵۶ ☆ فردیات



ہجر کے ڈاکے کی پہلی ڈاک

تنہائی کے ہونٹوں پر آوارگی کا پہلا حرف عمر کے اُس حصے میں آیا جب عمر حصوں کی تقسیم سے واقف نہیں تھی۔ رتجگوں نے نیند کی پری سے میرے وجود کو چپکے سے چرا لیا اور مجھے خبر بھی نہ ہوئی۔ رتجگوں کا تسلسل حیران پلکوں پر پہرہ دیتا رہا۔ اسی دوران آسمان والے چاند سے رابطہ ہوا۔ اس کی آوارگی سے اک سکون حاصل ہوا۔ زمین والے چاند سے ربط بعد میں ہوا مگر جب ہوا تو آنکھوں کے کھلے کواڑ اجنبی قدموں کے نشان ڈھونڈنے لگے۔ ہجر و وصال کے مقدس لمحات لوح دل پر نازل ہونے لگے دل کے لب کھلتے رہے اور فرمائش پوری ہوتی گئیں۔ بچپن جوانی اور جوانی آوارگی کی نذر ہو گئی۔ یہی آوارگی فرصتوں کی دوست بنی اور فرصتیں میری۔

پھر ایک دن قلم نے انگلی پکڑ کر پہلا سخن لکھوایا۔ پہلا سخن جس کے نزول پر دل کا تاریک غار ”حرا“ میں تبدیل ہو گیا۔ اسی روشنی نے ایک دن سرِ راہ دو اجنبی آنکھوں سے ملو ادیا۔ ایک انجان شخص سے محبت کا پہلا اقرار بھی انجانے میں ہوا لیکن وعدوں کے جال میں یوں گرفتار ہوئے کہ رہائی نصیب نہ ہوئی (ہوتی بھی تو کون کافر رہا ہوتا)۔ وعدے کبھی پورے ہونے تھے نہ ہوئے لیکن چشم خیال نے اس کو آتے دیکھا دل نے آگے بڑھ کر چراغ بجھا دیے کہ وہ میری آنکھوں میں اپنی تصویر نہ دیکھ لے۔ وصال کے ان لمحوں میں بھی ہجر کے اندیشے سراٹھا اٹھا کر دیکھتے رہے۔ ہر بات اس کی طرف سے تھی اور اسی کی چپ پر ختم ہو گئی۔ اظہار کا پل صراط پار نہ ہو سکا۔ اسی شام ہجر کا ڈاک پہلی ڈاک لے آیا۔ ادھ کھلے

دروازے کی اوٹ سے دو آنکھیں نظر آئیں اور ان آنکھوں میں 'آدھا راستہ طے کیے ہوئے دو آنسو دروازے کی چوگاٹ پر سر کو ٹکتے ہوئے اور ایک آنسو گرتے ہوئے دیکھا' دوسرا کب گرا، معلوم نہیں۔ اتنا یاد ہے کہ 'الوداع' کے لفظ نے دامن کو ایک جھٹکا دیا لیکن بھیگے دامن کے جھٹکے سے بھی آنسو ہی گرے۔

میں نے کھلے دروازے پر ڈوبتی آنکھوں سے ہجر کا استقبال کیا کیونکہ یہی ہجر تو اس کی آخری نشانی ہے۔ مہینے سالوں میں تبدیل ہوتے رہے اور سال صدیوں میں۔ ہر دسمبر سرد آگ برساتا رہا، وہ دسمبر جو الہامی سال کے کیلنڈر کا پہلا مہینہ ہے۔ سفر ساتھ ساتھ چلتا رہا آخر تھک کر پیڑ کے سایے میں جا بیٹھا۔ جلتے درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھے ہوئے معلوم نہ تھا کہ کبھی خود بھی جلنا پڑے گا۔ زارِ راہ اشکوں اور آبلوں کے سوا کیا تھا۔ آبلے تو کم ظرف نکلے مگر اشکوں کا ذائقہ ہمیشہ ایک سا رہا۔

اس کے جانے کے بعد نیلے آسمان تلے پہلی سرسوں کبھی نہ پھولی، رنگوں سے باتیں کرنے کی کوشش کی تو اپنا رنگ بھی مدھم پڑ گیا۔ اپنے محسن، سید محسن نقوی کی طرح خوابوں سے پیار کیا اور خوابوں کا قرض سود سمیت واپس کرتا رہا۔ خوابوں نے خاموشی عطا کر دی لیکن اس خاموشی نے سماعت پر ایسے وار کیے کہ بعض اوقات دل نے چاہا کہ دھڑکنا چھوڑ دے مگر دل پر بھی اپنا اختیار کب ہے۔

خواب سے تعبیر تک کا سفر سفر ہی رہا۔ ہاتھ کی ہتھیلیوں پر لکیریں بدلتی رہیں لیکن دل کا موسم نہ بدلا۔ کبھی حرفوں کی بارش ہوتی تو سوچ کے صحن میں دو چار پھول کھل اٹھتے۔ وقت گزرتا رہا پھر ایک شب 'انا' سے ملاقات ہو گئی۔ اس کے ہاتھ میں ضد اور مان کی لاثیمیاں دکھائی دیں۔ 'انا' کے ہاتھوں شکست کھا کر کبھی دکھ نہ ہوا۔ اسی انا سے تو میرے لفظ رزق لیتے ہیں۔

ہر موڑ پر دوستوں کی نفرت کا شکر یہ ادا کیا۔ یہی نفرت تو مجھے روز مجھ سے ملا دیتی ہے۔
اپنی جھولی میں ہمیشہ پتھر اکٹھے کیے تاکہ دوستوں کو مجھ پر سنگ باری کے لیے بھی پتھر اکٹھے
کرنے کی تکلیف نہ اٹھانا پڑے۔

پھر اُس سے ملاقات ہوئی جس نے کہا میں نے ایک بکھرے ہوئے شخص کو اپنا سہارا
کیسے سمجھ لیا۔ غلط جگہ پر محبت اور نفرت کرنے والی وہ لڑکی اپنے خوابوں سے کتنا پیار کرتی تھی
وہ جو کہتی تھی میں حیران ہوں تمہیں کیسے لوگ ملے ہیں، تمہیں تو پیار کرنا بھی نہیں آتا، لوگ نہ
جانے کیا کچھ کہتے ہیں۔ یاد رکھنا پیار ٹھہری ہوئی آگ ہے۔ یہ سلسلہ نیا تھا مگر انجام وہی
پرانا۔ بے وفائی پر پہلی بار شرمندگی ہوئی، بعد میں نہیں لیکن بے وفائی کے اقرار نے انا کے
بت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ اپنے مجرم خود بنے اور خود ہی سزا بھی تجویز کی۔ سوچ کے زندان
میں رنجگوں کی عمر قید۔ یہ عمر قید کاٹنے ہی سے کٹے گی۔

اگر آپ کو بھی کسی سے پیار ہے، آپ بھی بے وفا ہیں تو آئیں، اکٹھے جاگتے ہیں اور
قید کاٹتے ہیں۔

سید حسنین محسن

دسمبر ۲۰۰۴ء

لاہور

اگر کبھی میری یاد آئے

0333-4277090

0300 8428450



جیون میں بس اتنا سکھ ہے
جتنا تیرا آنچل سر کے



تشنگی کے عجب مقدر ہیں
 کتنے چھالے مری زباں پر ہیں
 جس کی چوکھٹ سے پھوٹی ہے شفا
 ہم اُسی پاک گھر کے نوکر ہیں
 وقت جن کا طواف کرتا ہے
 نوکِ نیزہ پہ ایسے بھی سر ہیں



منظر کچھ اس طرح تھا ترے ”الوداع“ کا
میں دیر تک کھلا ہوا در دیکھتا رہا

پانی کی ایک بوند تھی پلکوں پہ رُک گئی
ہونٹوں پہ ایک نام تھا آ کر ٹھہر گیا

آنکھیں اُسے بلانے بہت دُور تک گئیں
اُس نے مرے وجود کو تقسیم کر دیا

آنسو بتا رہے تھے کہ وہ بھی مرے لیے
رُکنا تو چاہتا تھا مگر رُک نہیں سکا



سوال ہونے سے پہلے سوال جانتا ہے
 کوئی تو ہے جو سخن کے کمال جانتا ہے
 کھلے گی دل پہ حقیقت تو جانے کیا ہوگا
 ابھی تو تجھ سے مراسم بحال جانتا ہے
 میں ہار جاؤں مگر جیت لوں تمہیں تم سے
 اے میرے دوست! کوئی ایسی چال جانتا ہے
 گنوا کے مجھ کو ادھورا رہے گا ساری عمر
 عذابِ ہجر کا کیا ہے مآل جانتا ہے

مری غزل کے ہیں یہ خال و خد کہ اُس کا بدن
یہ بات ”صاحبِ حسن و جمال“ جانتا ہے

وہ میرا ایک بھی سُر کب بگڑنے دیتا ہے
مرے وجود کی جو اصل تال جانتا ہے



وہیں کھڑا ہوں میں اب تک جہاں کہ پہلے تھا
تمہاری سمت سفر کا ارادہ کر کے بھی



چاہت کے موسموں میں کدورت عجیب ہے
 میرے سخن شناس کی عادت عجیب ہے
 کانٹوں سے مانگتا ہے وہ ذوقِ نمو کی بھیک
 فصلِ خزاں میں پھول کی قسمت عجیب ہے
 پیروں میں روندتا ہے بھرم کے گلاب کو
 اُس شخص کا طریقِ محبت عجیب ہے
 وہ میرے خواب بانٹ رہا ہے گلی گلی
 دیکھو مرے سخی کی سخاوت عجیب ہے
 پگھلا رہا ہے برف مرے سائبان کی
 سورج کی میرے ساتھ عداوت عجیب ہے



کسی نے پوچھا جو مدت کے بعد حال ترا
 گماں کو اذنِ سفر دے گیا خیال ترا
 تجھے بھلائے بھی مدت گزر گئی لیکن
 پڑا ہے دستِ طلب میں وہی سوال ترا
 یہ تیرا عکس ہے اور تجھ سے خوبصورت ہے
 مری غزل کی طرح تو نہیں جمال ترا
 میں کیسے تجھ کو بتاؤں اے میرے کوزہ گر
 مرے وجود کی تخلیق ہے کمال ترا
 یہ ایک سوچِ مراسم بڑھائے رکھتی ہے
 مرے بغیر سنبھلنا بھی ہے محال ترا



مرے ساتھ تو بھی ہے در بدر یونہی ضد نہ کر
تجھے کیا ملا مجھے چھوڑ کر یونہی ضد نہ کر

مرادل ہے تیری امان میں ترے دھیان میں
کبھی دیکھ اپنا اداس گھر یونہی ضد نہ کر

مرے دیپ کوئی بجھانہ دے تو ہوانہ دے
کوئی چھین لے نہ مرا ہنر یونہی ضد نہ کر

میں ترے ہی فن کا کمال ہوں کہ خیال ہوں
مجھے نام دے مرے کوزہ گر یونہی ضد نہ کر

ترے ساتھ روح کا میل ہے کوئی کھیل ہے؟

نہ اُجاڑ میرا بسا نگر، یونہی ضد نہ کر

تو چلا ہے زخم کریدنے اُسے دیکھنے

مرے نامہ بڑ مرے ہم سفر، یونہی ضد نہ کر



وہ مجھ کو چھوڑ گیا لوٹ کر نہیں آیا
جوازِ ترکِ تعلق نظر نہیں آیا

مری منڈیر پہ بیٹھے ہوئے پرندے نے
بڑے سکون سے پوچھا ”وہ گھر نہیں آیا“!

تمام شہر کے خدشات پھر غلط نکلے
وہ مجھ کو دیکھنے پھر بام پر نہیں آیا

سجایا میں نے ہتھیلی پہ نقشِ پا تیرا
مگر عجیب کہ ذوقِ سفر نہیں آیا



ہجر کے دکھ کبھی وصال کے دکھ
 اس نے بخشے مجھے کمال کے دکھ
 آئے کی جبین پہ دیکھے ہیں
 رقص کرتے ترے جمال کے دکھ
 اک قیامت تھی جس کو حرفِ طلب
 اُس کو سہنے پڑے سوال کے دکھ
 اپنی حدِ کمال تک پہنچے
 زندگی میں کئی زوال کے دکھ
 اُس کو کیا قدر ہے فضاؤں کی
 جس نے دیکھے نہیں ہیں جال کے دکھ



ترے غم کی حمایت کر رہی ہیں
 کہ اب سوچیں بغاوت کر رہی ہیں
 وہ جس موسم میں لوٹ آتی تھیں کونجیں
 اب اُس موسم میں ہجرت کر رہی ہیں
 ابھی تک دل کی اجڑی سلطنت پر
 تری یادیں حکومت کر رہی ہیں

بھرم

بھرم مت ٹوٹنے دینا
 بھرم ٹوٹے تو لمحوں میں یہ گھر برباد ہوتے ہیں
 یقیں کی ڈالیوں پر جھولتے یہ آشیانے بھی
 فلک پر پھیلے رنگوں کا لبادہ چاہتے ہیں
 یقیں مت ٹوٹنے دینا
 کہ ”ہم جیسے بھی ہیں“ لیکن
 یقیں کو اپنے خوابوں سے زیادہ چاہتے ہیں

پانی

یہ پانی بھی عجب شے ہے
 کبھی بے وجہ اک چھوٹے سے قطرے کی طرح
 آنکھوں سے گرتا ہے
 کبھی گالوں پہ رُک کر جھلملاتا ہے
 کبھی ویراں لکیروں کی ہتھیلی میں کہیں رستہ بناتا ہے
 یہ پانی ہے
 جو پیاسی خشک دھرتی کے لیے ایسے ضروری ہے

کہ جیسے

ہجر کے مارے ہوئے دل کے لیے ملنے کا وعدہ ہو

یہ پانی ہے

جو دل کی آگ پی کر اجنبی پلکوں پہ رکتا ہے

اُس اک پل کو ترستا ہے

کہ جب حیران پلکیں

ایک دو بجے کے گلے میں اپنی بانہیں ڈال کر روئیں

لفظ پھر بھی معتبر ہیں

سوچ کے محبس میں ہوں یا وقت کے زندان میں

لفظ پھر بھی معتبر ہیں

”یاد“ بھی اک لفظ ہے

جو کسی کی رات دن میں جاگتی آنکھوں میں سپنے بانٹتا ہے

”ہجر“ بھی اک لفظ ہے

جو بے سکوں آنکھوں سے دل تک راستے سنسان کر کے پوچھتا ہے

جی رہے ہو؟

”پیاں“ بھی اک لفظ ہے

کانپتے سوکھے ہوئے ہونٹوں کو ایسی تشنگی کا ذوق دیتا ہے

جو ٹپتی ہی نہیں

”دھوپ“ بھی اک لفظ ہے

جسم کے ہر انگ کو جھلسا کے دامن میں اداسی باندھتا ہے

”دشت“ بھی اک لفظ ہے

پاؤں کو اُن دور تک پھیلی ہوئی ویرانیوں میں بھیجتا ہے
جن کی کوئی حد نہیں

”خامشی“ بھی، ”بے بسی“ بھی، ”اجنبی“ بھی لفظ ہیں
”ریت“ بھی، ”جیون“ بھی، ”دھرتی“ بھی، ”صبا“ بھی لفظ ہیں
کچھ بھی ہوں جیسے بھی ہوں

یہ لفظ پھر بھی معتبر ہیں
سوچ کے محبس میں ہوں یا وقت کے زندان میں

دوستوں کے لیے ایک نظم

فصیلِ شہرِ تمنا پہ دیکھ سنگ بدست
 کھڑے ہیں دوست مرے زندگی سے پیارے دوست
 عدو کے دل میں عجب خوف ہے کہ یہ سارے
 مری شکستہ صفوں کو بچانے آئے ہیں
 مگر یہ شہرِ تمنا ہے اور میں جانتا ہوں
 فصیلِ شہرِ تمنا پہ میرے پیارے دوست
 ہیں منتظر کہ مری آنکھ پر اندھیرا گرے
 ادھر اندھیرا گرے اور اُدھر وہ بارشِ سنگ
 مرے وجود کے شیشے کو چور چور کرے
 ”میں جانتا ہوں“ مگر دل کی ایک خوش فہمی
 دکھا رہی ہے وہ دیکھو تری حفاظت کو
 ”کھڑے ہیں دوست ترے زندگی سے پیارے دوست“

محبت بھی عجب اک مسئلہ ہے

قبائل کے سبھی سردار چپ ہیں
 سبھی مغرور سر سہمے ہوئے ہیں
 چمکتے زرنگاریں دست و پا پر
 شکستِ ذات کی مہریں لگی ہیں
 تصنع سے بھری رسموں کی چادر
 کسی کی جیت پر پردہ کیے ہے
 رواجوں کی سیہ پوشاک پہنے
 روایت کا نمائندہ کھڑا ہے
 حکومت کا نشہ اُترا ہوا ہے



ساعتِ جاں میں ہجر کا لمحہ کتنا غیر ضروری ہے، مجبوری ہے
اس موسم میں تیرے شہر میں رہ کر تجھ سے دُوری ہے، مجبوری ہے

ساری باتیں دُنیا جہاں کی تجھ سے کی ہیں آج تلک پر میری جاں
ایک جو بات تمہیں کہنی تھی وہ اک بات ادھوری ہے، مجبوری ہے

دروازے پر آنکھیں رکھ کر تم نے سمجھا وقت کٹے گا یہ تو سوچو
وصل کا دن تو دوپل کا تھا ہجر کی رات تو پوری ہے، مجبوری ہے



تمہارا ہجر سہنا پڑ گیا تو
 اس اُجڑے گھر میں رہنا پڑ گیا تو
 جسے ”انکار“ کہتا ہے زمانہ
 مجھے وہ لفظ کہنا پڑ گیا تو



تمہارے ہجر کے موسم میں دوہی کام ہوئے
 کہ ہم کسی کے ہوئے، تم کسی کے نام ہوئے
 ترے سکوت کے لمحے نے جب قیام کیا
 تو گفتگو کے سبھی سلسلے تمام ہوئے
 بغیر جن کے نہ کٹا تھا ایک پل بھی کبھی
 زمانے بیت گئے اُن سے ہم کلام ہوئے
 اُسے کہو کہ وہ ضد چھوڑ دے پلٹ آئے
 ہوئی ہے دیر بہت آنکھوں میں شام ہوئے

ادھر چراغ جلے اور ادھر سرِ محفل
حیا سے کانپتی پلکوں سے کچھ سلام ہوئے
تمہارے بخشے ہوئے دکھ کہاں پھلکتے ہیں
کہ زخم زخم ہوئے اور جام جام ہوئے



خوش تھے ہم اس وبال سے پہلے
ہجر کے ماہ و سال سے پہلے
ہم کو اپنا خیال بھی کب تھا
ایک تیرے خیال سے پہلے



ہے زرد رُت میں محیطِ حواس خاموشی
کہ میری ذات کو آئی ہے راس خاموشی

کسی نے ہجر کے پہلے عذاب کی صورت
اُتاری لمحہ بہ لمحہ اُداس خاموشی

ازل سے حشرِ بپا ہے مری سماعت میں
کہاں ہے تشنہ خیالوں کی پیاس خاموشی

حسین نگاہ سے اقرار کا حسین لمحہ
وہ شام لوٹتے پنچھی وہ گھاس خاموشی

بدن بدن سے ملے تو سخن کی حاجت کیا
 ترے وصال کے پھولوں کی باس خاموشی
 مرے سکوت کو تیری عطا کی عادت ہے
 سوتیرے لب سے سخاوت کی آس خاموشی



آؤ اک عمر کی جدائی کو
 وصل کے ایک پل سے تو لیتے ہیں



لکھا ہے شاخِ بدن پر سوال پت جھڑکا
ہمیں جو دیکھے وہ دیکھے جمال پت جھڑکا

بہار چہروں پہ پھیلی ہوئی ہے ویرانی
ہماری آنکھ سے دیکھو کمال پت جھڑکا

درخت زرد ہوئے ہیں کسی کے آنگن کے
ہوا ہے پھر سے تعلق بحال پت جھڑکا

وہ خشک پتے بچھا کر ہماری راہوں میں
چھڑک رہا ہے فضا میں ملال پت جھڑکا

ترے بغیر جو گزرا وہ وقت ایسے تھا
ہری رتوں میں ہو جیسے خیال پت جھڑکا



(محسن نقوی کی نذر)

میری طرح کی ایک تو عادت اُسے بھی تھی
کم ظرف دشمنوں سے عداوت اُسے بھی تھی

گم صم کھڑا تھا میں بھی سخاوت کے باوجود
وہ ساعتِ سوال قیامت اُسے بھی تھی

میں تھا کہ جس نے بزم میں اقرار کر لیا
وہ مانتا نہیں تھا محبت اُسے بھی تھی

میں بھی کشید کرتا تھا لفظوں سے تلخیاں
غزلوں میں ایک درد کی حاجت اُسے بھی تھی

کچھ دیر کے لیے مری آنکھیں وہ لے گیا
چاہت بھری نظر کی ضرورت اُسے بھی تھی

ع ذکر شبِ فراق سے وحشت اُسے بھی تھی (محسن نقوی)



(حیدر گیلانی کی محبت کی نذر)

ہوا کے جبر کا منظر مری نظر میں ہے
 کہ پنچھیوں کا بسیرا گرے شجر میں ہے
 وہ خود کو سوچ رہا ہے مرے حوالے سے
 یہ معجزہ بھی محبت کے اس سفر میں ہے
 جوتشنہ لب نہیں رہتے انہیں نصیب کہاں
 وہ ذائقہ جو مری پیاس کے اثر میں ہے
 نگاہ اپنے خدو خال سے گریزاں ہے
 یہ کیسا آئینہ اب کے مری نظر میں ہے

ہوانے ایسے تراشے ہیں نقش صحرا میں
 کہ حُسنِ موجِ رواں ریت کے کھنور میں ہے
 اُدھورے خواب، لٹی سوچ، غم زدہ سایے
 تمہارے بعد یہی کچھ اُداس گھر میں ہے
 کچھ اِس وقار سے اُٹھا وہ سرِ سرِ مقتل
 کہ اب بھی خوفِ سناں شمر کے جگر میں ہے

گلِ ملال کی مہکار بام و در میں ہے
 ازل سے ایک اُداسی ہمارے گھر میں ہے
 (حیدر گیلانی)

شیرازہ

اُس نے اک لفظ ”الوداع“ کہا
اور چپ لگ گئی درختوں کو



دربدر تھے پہ تیرے دل میں تھے
دل بدر ہو کے ہم کہاں جائیں؟



ہوتا نہیں اک پل بھی الگ ذات سے میری
یہ ہجر مرا تیری سہیلی کی طرح ہے



فیصلہ کرنے میں پھر دیر بھلا کیا لگتی
مسئلہ پیار کا تھا اور انا پر ٹھہرا



ہر گھڑی اس کو سوچتا ہوں میں
 جو کبھی میرے روبرو بھی نہیں
 مجھ کو جس کی تلاش ہے اب تک
 دکھ تو یہ ہے وہ شخص تو بھی نہیں



کس کس کے سوالوں کی وضاحت میں اُلجھتا
 اچھا ہے کہ رُسوائی کے موسم میں ملے ہو



اپنے دل کا موسم جلتی دھوپ کے موسم جیسا ہے
 اسی لیے میں دوپہروں میں تنہا پھرتا رہتا ہوں



منسوب تھے جو مجھ سے وہ ہالے کمال تھے
اُس شخص کے بھی چاہنے والے کمال تھے

آنکھوں میں ایک بار بسائی تھی تیرگی
پھر دل کو جو ملے تھے اُجالے کمال تھے

اے ہجرِ با مراد! ہمیں اعتراف ہے
تو نے بھی اہلِ درد سنبھالے کمال تھے

دادِ ہنر کے شوق میں ہم کھا گئے فریب
اُس غار پر لگے ہوئے جالے کمال تھے

کیسے میں اپنی ٹوٹی سانسوں پہ سوچتا
پیوست مرے جسم میں بھالے کمال تھے



مانا مرے وجود کو تقسیم کر گیا
 یہ بھی بہت کہ ہجر کا موسم سنور گیا
 تیرے بغیر زیست اڈھوری نہیں مگر
 لمحہ خوشی کا دیکھے زمانہ گزر گیا
 آنکھوں کا ساتھ چھوڑ گئی نیند کی پری
 دل میں کسی کی یاد کا موسم ٹھہر گیا
 اب بھی رواں نہ ہو سکیں وعدوں کی کشتیاں
 اب کے بھی ہم کو دیکھ کے دریا اتر گیا
 جانے لگا وہ شخص تو ایسا لگا مجھے
 جیسے کہ میرے ہاتھ سے میرا ہنر گیا

اوری اینٹل کی شہزادی

وہ آ رہی ہے حسیں موسموں کے جھرمٹ میں
مثالِ موجِ صبا، ایک اجنبی کی طرح
خیالِ رنگِ سحر آفتاب کی صورت
دیوارِ سبز میں اک ان کھلی کلی کی طرح

وہ جس کے نام سے رنگوں کا عکس ڈھلتا ہے
جمودِ ذہن سے ہٹتے ہیں یاس کے سائے
دیوارِ تیرہ شہی میں ابھرنے لگتے ہیں
کسی خیال کے دیک تو آس کے سائے

چلے تو ساتھ چلیں کوہِ قاف کی پریاں
 رُکے تو موسمِ گل کا قیام ہو جائے
 جو بیٹھ جائے کسی پیڑ کی اداسی میں
 تو لوٹ آئیں پرندے کہ شام ہو جائے

کرے جو بات تو لطفِ سخن مکمل ہو
 ہنسے تو خشک فضاؤں میں کہکشاں بکھرے
 کبھی جو آنکھ میں آ جائے بھول کر آنسو
 تصویرِ غم ہجراں سے سب سماں بکھرے

جو اُس کی زلف کی کالی رُتوں میں گھر جائے
 اُسے تلاش رہ جستجو نہیں رہتی
 وہ جس پہ دھوپ میں چھا جائے ابر کی چادر
 کسی بھی شے کی اُسے آرزو نہیں رہتی

جو اُس کی آنکھ میں دیکھے تھمی رُتوں کا طلسم
گماں کے شہر میں ہو جائے سنگ کی صورت
ہجومِ لالہ رُخاں میں، میں اُس کو دیکھتا ہوں
سبھی سے دُور کھڑے اک ملنگ کی صورت

وہ اُس کے پاؤں میں پازیب کی چھنا چھن چھن
سُروں کی تال پہ تازہ کوئی غزل لکھوں
حسیں جمال کو لکھوں مثالِ برگِ گلاب
کھلے بدن کو کسی جھیل کا کنول لکھوں

وہ جس کا نام سماعت میں شہد گھولتا ہے
وہ جس کو پیار سے کہتے ہیں لوگ شہزادی
مری دعا ہے کہ اس شہرِ بے مروت میں
لگے نہ ”تجھ“ کو کہیں کوئی روگ شہزادی

خود کو کب تک دھوکا دو گے؟

یا تو اپنی آنکھوں کی دہلیز پہ بکھرے آنسو رو کو

ہونٹوں پر مسکان سجاؤ

یا پھر دل کے آئینے میں جو تصویر ابھرتی ہے

اُس سے میرے نقش ملاؤ

مان بھی جاؤ

مجھے رسائی دے

شفق سے آج چرا کر سکون کے لمحے
گماں کی زرد قبا پر تمہارا نقش بنوں
فرازِ حرفِ جنوں سے سمیٹ کر یادیں
ترے تھکن بھرے لہجے میں اپنا نام سنوں
ہر ایک گام تیرا عکس ہی دکھائی دے

یقین کی لو پہ تراشوں میں خال و خد تیرے
ادائے وقت پہ بکھراؤں کالی زلفوں کو
سیاہ رات کے چہرے پہ آ کے ہولے سے
مزا تو جب ہے کہ رکھ دوں میں تیری آنکھوں کو
یہیں سکوتِ تمنا میں تو سنائی دے

نظر کو اپنے تبسم کی اک جھلک دے دے
بغیر اس کے مری داستاں ادھوری ہے
لبوں پہ رقص کناں جب نہ ہو سخن تیرا
وسیلہء درِ خوشبو سے کتنی دوری ہے
چلا ہوں ڈھونڈنے خود کو مجھے رسائی دے

مجھے تم سے محبت ہے

”مجھے تم سے محبت ہے“

یہ جملہ کتنی صدیوں سے پرانا ہے
مگر جب سر جھکا کر کانپتے ہونٹوں سے
اس نے یہ کہا مجھ سے

”مجھے تم سے محبت ہے“

تو مجھ کو یوں لگا جیسے

کہ اس جملے کے سارے لفظ ہی آنکھوں سے مخفی ہیں
کہ ان لفظوں کے سارے حرف بھی کچھ اجنبی سے ہیں

یہ جملہ جتنی صدیوں سے پرانا ہے
مگر چاہت کے رنگوں سے سجا ہے
کوئی رُت ہو یہ ہر رُت میں ہر اے
یہ جملہ آج بھی بالکل نیا ہے



ذکر تلاشِ سایہ جاں اور کیا کریں
توراتِ ہجر کی ہوئیں آیاتِ گرد گرد
ٹھہرا ہو جیسے شاخِ دسمبر پہ کوئی پھول
اب کے ملا تو مجھ کو لگا کتنا زرد زرد
حیرت ہے تیرے ہجر کے بس ایک گھاؤ سے
آتشِ مزاجِ شخص کا لہجہ ہے سرد سرد



ہوا کے سامنے ٹھہرا دیا مگر کچھ دیر
سیاہ شب میں اُجالا رہا مگر کچھ دیر
کسی کو کیسے بتاؤں کہ کیوں میں تنہا ہوں
کہ تیرا ساتھ بھی مجھ کو ملا مگر کچھ دیر
ہماری جاگتی آنکھوں کا قرض بھول گیا
فلک پہ آج ستارہ رُکا مگر کچھ دیر
کسی کے کہنے پہ چپکے سے چاند نے آ کر
ہٹائی سینہء شب سے ردا مگر کچھ دیر

بس ایک پل ہی وہ معجز نما رہا چھت پر
فصیلِ دل پہ کوئی گل کھلا مگر کچھ دیر

حریمِ ذات سے باہر شعور بھٹکا رہا
میں اپنے آپ سے شاید ملا مگر کچھ دیر

بجا کہ پہلے سی وہ کیفیت نہیں اب کے
مرے لبوں پہ رہی اک دعا مگر کچھ دیر

نظر سے جیسے ترے خال و خد بچھڑ جائیں
یہ سانحہ بھی مری جاں ہوا مگر کچھ دیر



فلک پر اپنی قسمت کا ستارہ ٹوٹنے کو ہے
تعلق روشنی سے اب دوبارہ ٹوٹنے کو ہے
تری پلکوں پہ ٹھہرے آنسوؤں سے ایسا لگتا ہے
کہ بحرِ درد کا کوئی کنارہ ٹوٹنے کو ہے
”تجھے میرا مجھے تیرا سہارا“ جو میسر تھا
ستم یہ ہے کہ اب وہ بھی سہارا ٹوٹنے کو ہے
یہاں تو تیرے ہاتھوں نے چھڑایا ہے مرادامن
اس اگلے موڑ پر وعدہ ہمارا ٹوٹنے کو ہے
تری آنکھوں نے مجھ سے آج کیسا جھوٹ بولا ہے
یقین کا جو حسین پیکر تھا سارا ٹوٹنے کو ہے

۱۔ ”تجھے میرا مجھے تیرا سہارا“ مگر دونوں عصا ٹوٹے ہوئے ہیں (حوالہ نظم ”پسپائی“ حیدر گیلانی)



بیٹے دنوں کی یاد کو لفظوں میں ڈھال کر
رکھے ہوئے ہیں میں نے ترے خط سنبھال کر

وابستہ تجھ سے ہیں مری سانسوں کے قافلے
مجھ کو بھی دیکھ اور کچھ اپنا خیال کر

ترک تعلقات جو ضد ہے تو پھر نبھا
لوگوں کے ڈر سے یوں نہ مرا سم بحال کر

اُجڑے ہوئے محل میں ہیں مدفون سیم و زر
کاسہ مرا نہ دیکھ تو مجھ سے سوال کر

یا مجھ سے چھین لے یہ متاعِ سخن ابھی
یا بزمِ فکر و فن میں مجھے بے مثال کر



آج بھیجا ہے چاند نے یہ پیام
 آؤ مل کر گزارتے ہیں شام
 عقل بیٹھی ہے آ کے منبر پر
 پھر جنوں پر لگا کوئی الزام
 چھوڑ ترکِ تعلقات کی ضد
 دیکھ موسم نے کیا دیا پیغام
 اپنی پہچان چھن رہی ہے کیا
 بھولتا جا رہا ہے آپ کا نام

منزلِ عشقِ راستوں میں رہی
 ہے سفرِ درِ سفرِ سفرِ انجام
 اُس نے آنکھوں پہ ہاتھ رکھ کے کہا
 جائے کیجیے جہان کے کام



وہ جس کا پہلا تعارف ہی میری ذات سے ہے
 وہ شخص مجھ کو کوئی نام دینا چاہتا ہے



جانے کیوں کم آرزوئے تشنگی ہے
پیاس کا تو ذائقہ اب بھی وہی ہے

خون چمکا سینہء افلاک پر یوں
چاروں جانب روشنی ہی روشنی ہے

یوں دیے سے آ کے ملتی ہے ہوا بھی
جیسے دونوں میں پرانی دوستی ہے

سوچ کر کرنا کوئی بھی فیصلہ تم
تاش کی بازی نہیں، یہ زندگی ہے

منقسم ہونے لگے ہیں جان اور دل
ایسا لگتا ہے جدائی کی گھڑی ہے



مانا اشک بہانا بھی سمجھوتہ ہے
 لیکن اسی بہانے اُس کو یاد کرو
 ہجر کے شہزادے نے دل سے آج کہا
 ان آنکھوں کا بنجر پن آباد کرو



دشت انا کی دُھوپ جلاتی رہی بدن
ہم لوگ کر رہے تھے سفر اس کے باوجود

ہر سمت بانٹتی ہیں ہوائیں نمو کا رس
سوکھے ہوئے ہیں کتنے شجر اس کے باوجود

وہ شخص دیکھنے میں زیادہ حسیں نہیں
ہٹتی نہیں ہے اُس سے نظر اس کے باوجود

یہ جانتے ہوئے یہاں لہریں بھی آئیں گی
اُس نے بنایا ریت پہ گھر اس کے باوجود

ہم نے سیاہ رات میں خود کو جلا دیا
بخشش میں مل سکی نہ سحر اس کے باوجود

لشکر ہے اور کانپ رہا ہے سنان سے
مقتل کا خوف، جبر کا ڈر اس کے باوجود

لکھ کر کسی کے نام جلاتا ہوں چٹھیاں
اور منتظر ہوں آئے خبر اس کے باوجود

چھا جائے میرے دل پہ اُدا سی کی زرد شام
تو روز مسکرا، تو سنور اس کے باوجود



بسنت رنگ میں رنگی ہوئی پتنگ کی طرح
نظر کو راس آ گیا وہ شوخ رنگ کی طرح

ہیں خال و خد وہی مگر میں کھوکھلا سا ہو گیا
کہ تیرا ہجر کھا گیا مجھے بھی زنگ کی طرح

یہ ہار جیت کچھ نہیں ہمیں فقط خبر ہے یہ
کہ درد چھوڑتا نہیں انا کی جنگ کی طرح

گلے پڑے گا اور بھی نہ آپ اس کو چھیڑیے
کہ عشق کا مزاج بھی ہے اک ملنگ کی طرح



اُس کی آنکھیں دیکھ کے کوئی اپنے ہوش گنوا بیٹھا
خود کو پاگل لکھنے والی لڑکی کو معلوم نہیں

یہ بھی بہت ہے ہم نے بازی ایک بساط پہ کھیلی ہے
تم سے ہار کے جیت گئے ہیں دل اپنا مغموم نہیں

کچھ نہ بول مسیحا تیری کون گواہی مانے گا
حرص و طمع کی اس دنیا میں مریم بھی معصوم نہیں

رفتِ خیال

سیہ لباس میں ملبوس ایک شہزادی
 حسیں بدن کے خدو خال جب چھپاتی ہے
 مرے حروفِ تخیل میں رقص کرتے ہیں
 غزل خیال کے لہجے میں گنگناتی ہے

وہ اُس کا جسم کہ جیسے کوئی صراحی ہو
 وہ اس کے نقش کہ حیراں کھڑا ہو کوزہ گر
 وہ لوچ ایسی کہ تارِ کماں بھی دنگ رہے
 تراش ایسی کہ ہو جائے سرد دستِ ہنر

کٹاؤ ایسا کہ ہر خال و خد پکار اٹھے
 بدن کے خم ہیں کہ جیسے ہنر تراش کا فن
 ہر اک نشیب حسین ہے ہر اک فراز حسین
 کہ جس طرح ہو جواں میر کی غزل کا بدن

وہ اُس کا جسم کہ جیسے چھلکتا جامِ شراب
 کہ انگ انگ سے پھوٹے نشہ جوانی کا
 کہ جیسے ایک کلاسیکی فلم کا کوئی سین
 کہ جیسے موڑ محبت کی اک کہانی کا

کھلے جو زلف تو بکھرے جہاں میں ہجر کا رنگ
 سنوار لے تو مقدر مرا سنور جائے
 پھریں جوانگیاں بالوں میں ایک جھٹکے سے
 جمالِ رنگ حنا سے سحر نکھر جائے

وہ ایک لٹ جو مسلسل اُسے ستاتی ہے
 ذرا سی دیر جو اُس کی جبین پر ٹھہرے
 وطن سے دُور کہیں رات کا مسافر بھی
 کرے دُعا کہ سرائے میں عمر بھر ٹھہرے

پلک اٹھائے تو ساکن ہو کاروبارِ حیات
 دیارِ مہر و وفا میں سکوت ہو جائے
 وہ آنکھ بھر کے کسی شخص کو اگر دیکھے
 مجھے یقین ہے کہ وہ راستے میں کھو جائے

وہ جس کی آنکھ میں پوشیدہ اک کرن کے لیے
 تمام رات بھٹکتے ہیں راہ میں جگنو
 وہ جس کے ریشمی ملبوس میں سامنے کو
 اُداس رہتی ہے گلشن میں رات دن خوشبو

”وہ ہونٹ ہونٹوں پہ رکھنے کا اذن جو دے دے“

ازل سے پیاسا بدن فیض یاب ہو جائے
وہ دونوں ہونٹ ملا کر جو ایک دم چھوڑے
تو سنگ ریزہ بھی جھٹ سے گلاب ہو جائے

وہ اُس کے ہونٹ جسے چاہے زندگی دے دیں
بریدہ شاخ بھی چو میں شگوفہ کھل جائے
کلام کرنے پہ آئیں تو ساتھ دیں پنچھی
جو چپ رہیں تو ہوا کی زبان سل جائے

قلم سے ایسے تراشے گئے ہیں ہونٹ اس کے
کہ جیسے کوئی مصوّر خیال ”پینٹ“ کرے^(۱)
کہ جیسے نیلے فلک پر کوئی بڑا فنکار
سفید رنگ لکیروں میں سات رنگ بھرے

وہ اُس کے گال کہ جیسے ورق صحیفوں کے
میں چھونا چاہوں تو پل بھر کو ہاتھ رُک جائے
ہوا جو کہہ دے کوئی بات کان میں اُس کے
حیا کی ایک جھلک میرے ساتھ رُک جائے

وہ جس کے ایک تبسم کا رنگ چنے کو
چمن میں آ کے کئی تتلیاں بھٹکتی ہیں
وہ جس کے لہجہ بگڑنے کی اک خبر پا کر
فلک پہ سہمی ہوئی بجلیاں بھٹکتی ہیں

وہ ہنستے ہنستے اگر رو پڑے تو ایسا لگے
کہ جیسے دھوپ دسمبر کی سرد ہو جائے
کہ جیسے سانحہ ہو جائے موسمِ گل میں
کہ جیسے رنگ درختوں کا زرد ہو جائے

وہ اُس کے ہاتھ کہ جن کی حسیں لکیروں میں
 کسی کے نام کے دو حرف جگمگاتے ہیں
 وہ چھپ کے چومنے لگتی ہے جب ہتھیلی کو
 بساطِ وقت پہ لمحے بھی مسکراتے ہیں

جب اُس کے دوش سے آنچل ذرا سرکتا ہے
 تو ندیوں کے بہاؤ میں فرق آتا ہے
 کہ جیسے جھیل کے ساکن، خموش پانی کو
 ذرا سا سنگ فقط ایک پل ہلاتا ہے

مرے گلے میں اگر ڈال کر حسیں بانہیں
 کہے کہ کاش یہ لمحے یہیں ٹھہر جائیں
 مرے وجود میں بس جائے لمس کی خوشبو
 ہر ایک سانس میں نشتر کئی اُتر جائیں

کھلیں جو بندِ قبا آنکھ دیکھ سکتی نہیں
 کہ جیسے تیز اُجالا نظر کو دھندلا دے
 کہ جیسے جون کا سورج بڑے غرور کے ساتھ
 بصارتوں کے پرانے ہنر کو دھندلا دے

وہ میرا ہاتھ جو چومے تو مجھ کو ایسا لگے
 کہ جیسے سرد ہتھیلی پہ آگ سی برے
 کہ جیسے مردہ پہاڑوں میں پھٹ پڑے لاوا
 کہ جیسے شعلہ نکلنے لگے گلِ تر سے

وہ میرے روبرو آئے تو اُس کا ماہِ جبیں
 مرے پھٹے ہوئے ہونٹوں پہ یوں ٹھہرتا ہے
 کہ جیسے زخم پہ دست مسیحا پھر جائے
 کہ جیسے درد بھی دھیرے سے رُخ بدلتا ہے

وہ اُس کی چال کہ جیسے ہوا کی سرگوشی
 کہ جیسے ریت کے ساحل پہ موجِ آب آئے
 کہ جیسے اوٹ سے بادل کی چاندنی اُبھرے
 کہ جیسے خشک زمینوں پہ اک گھٹا چھائے

چلے تو دل کی گزر گاہ پر گلاب کھلیں
 رُکے تو ماضی ٹھہر جائے حالِ تھم جائے
 کہ جیسے بھول پڑے رقص اپنا رقصہ
 جب اُس کے پاؤں اٹھیں تال تال تھم جائے



ہم دونوں ہیں اور یہاں ہے بارش بھی
ساتھ ہمارے رقص کناں ہے بارش بھی

دل میں کیسا پیاس کا موسم ٹھہرا ہے
آنکھوں کے اُس پار عیاں ہے بارش بھی

دُور تلک ہے خاموشی، ویرانہ پن
ہمراہِ شوریدہ سراں ہے بارش بھی

ساون دل میں آگ لگانے آیا ہے
پلکوں پر اک بارِ گراں ہے بارش بھی

سوکھی دھرتی کھل کر استقبال کرے
ہریالی کی ایک زباں ہے بارش بھی

ایک اک قطرہ تیر صفت سینے میں چھپے
ہائے کیا سفاک کماں ہے بارش بھی

دشت میں ایک نرالا منظر دیکھا ہے
آگ جلی ہے وہیں جہاں ہے بارش بھی



جل رہے ہیں جو چار سو خیمے
ہیں یہ کس کس کی آبرو خیمے

لوحِ دل پر ہے نقشِ اک منظر
آگ، وحشت، دھواں، لہو، خیمے

جب سے آوارگی شعار ہوئی
ہو گئے ہیں مرے عدو خیمے

میرے دل کی زمین ویراں ہے
کاش اس میں لگائے تو خیمے

دل کے اُجڑے ہوئے نگر جیسے
میرے زخموں سے ہو بہو خیمے

ہو سکا تو تمہارے شہر کے پاس
آ لگائیں گے ہم ”کبھو“ خیمے

پوچھ دم توڑتی طنائوں سے
کیوں جلے پیشِ آبجو خیمے



اک دو جے سے دھوکا کر کے
چین نہ پائیں دونوں مر کے

اپنا آپ چھپا لیتا ہوں
اندر کے انسان سے ڈر کے

خالی آنکھوں کے دامن میں
کتنا خوش ہوں پیاس کو بھر کے

تیرا پیار ہے کیسی ندیا
سب پچھتائے پیار اتر کے

جیون میں بس اتنا سکھ ہے
جتنا تیرا آنچل سر کے

میں آوارہ قیس کے بن میں
تم ہو باسی چاند نگر کے

دور کے بسنے والے پنچھی
جانتے ہیں آلام سفر کے

گل نے اپنا روپ لٹایا
ہر جھولی میں آپ بکھر کے

آپ نہ آئیں پوچھ کے دل میں
آپ تو مالک ہیں اس گھر کے

پگھلی جائے موم کی گڑیا
دھوپ میں اتنی دیر نکھر کے



اپنے دشمن سے بھی بھول کر میں کبھی کچھ عداوت کروں، میری عادت نہیں جو مرے ساتھ ہے، زندگی کی قسم اس سے نفرت کروں، میری عادت نہیں

جانتا ہوں محبت ہے مشکل سفر بن ترے کاٹنا کتنا دشوار ہے ایک اک گام پر ہر کسی سے تری اب شکایت کروں، میری عادت نہیں

سانس ٹھہری ہوئی، چاند سہا ہوا، وقت خاموش ہے، مانگ جو جی کرے ایسے ماحول میں اک ترے نام پر کم سخاوت کروں، میری عادت نہیں

جاں ترے ہجر میں بھول جاؤں تجھے یہ تو ممکن نہیں زندگی میں کبھی ہاں مگر میں تیرے غم میں دیوانوں سی اپنی حالت کروں، میری عادت نہیں

جس کی خاطر سدا شہر بھر میں پھرے، وہ جلائے دیے غیر کے نام کے پھر اسی شخص سے ٹوٹ کر ہر گھڑی میں محبت کروں، میری عادت نہیں

مجھے یاد کرنا

اگر زندگی کے کسی موڑ پر

تم کو ایسا لگے

کہ تم زرد رُت میں بکھرتے ہوئے خشک پتوں کی مانند

یا ایک جنگل میں اک سمت کھوئے ہوئے کارواں کی طرح ہو

مجھے یاد کرنا

بس میری سنو

وہ کہتی ہے

”اب اس سے آگے کچھ نہ کہو

بس میری سنو

میں مانتی ہوں، یہ اور کسی کا بھی حق ہے

تم کو دیکھے تم کو چاہے

تم سے ٹوٹ کے پیار کرے“

وہ کہتی ہے

”میں جانتی ہوں

یہ میرے حصے میں جو پیار کا موسم تھا وہ بیت گیا ہے

لیکن دیکھو

میں نے تم سے

جتنا پیار کیا ہے وہ تو اک موسم کے لوٹ آنے تک کافی ہے

لیکن تم نے اس کے بدلے
 مجھ کو میری روح کو میرے جسم و جاں کو کیا بخشا ہے؟
 ایک نہ بجھنے والی آگ
 ایک تڑپ اور اک ایسی پیاس کہ جس نے
 میرے ہونٹوں، میری آنکھوں، میرے دل کو
 صحراؤں کی تپتی دھوپ میں جلتی ریت کے ذروں میں تقسیم کیا ہے“
 وہ کہتی ہے
 ”تم کیا جانو“

میرے حصے میں جو پیار کا موسم تھا
 وہ اک موسم کی بات نہیں تھی
 تیرے ساتھ گزاری تھی جو
 اکتوبر کی ایک فقط اک رات نہیں تھی
 ایک صدی پر پھیلا تھا وہ اک اک پل
 وہ اک پل جب تم نے میری گود میں اپنا سر رکھا تھا
 اور تمہارے ٹھنڈے رنجستہ ہاتھوں میں

میں نے اپنے ہاتھ دیے تھے
وہ اک رات نہیں تھی 'جانو'!

ایک صدی تو اُس پل میں تھی
جس پل میں نے

تیری اشک بھری آنکھوں پر اپنے دونوں ہونٹ رکھے تھے

ایک صدی تو اس پل میں تھی
جس پل، پہلی بار مری زلفوں نے کھل کر

ایک حجاب بنایا تھا

اور اسی پردے میں دل کی آنکھوں سے

ہم نے اک دو جے کو ایسے دیکھا تھا

وقت کے پاؤں کی جھانجھر بھی اک پل کو خاموش ہوئی تھی،

وہ کہتی ہے

”بس میری سنو اب کچھ نہ کہو

اب کہنے کو باقی بھی کیا ہے

یہی کہو گے مجھ کو میری مجبوری کو
 تم سے زیادہ کوئی نہیں جو جان سکے گا
 لوگ تماشا دیکھتے ہیں
 یہی کہو گے..... اور کہو گے
 تم کو بھی تڑپاتے ہیں وہ سارے لمحے ساری باتیں
 جو اب یاد کی صورت آنکھوں کے کشکول میں بکھری ہیں
 میں جانتی ہوں
 تم مجھ سے کہو گے
 چھوڑا اب جانے بھی دو ناں
 ہنس بھی دو ناں میری خاطر
 اور میں یہ بھی جانتی ہوں
 بھول کے ساری باتوں کو پھر ہنس دوں گی

بہت اچھا لگے گا

اگر ہم تم بچھڑ جائیں

دلوں کے آئینہ خانوں میں ان لمحوں کی جو تصویر آویزاں ہو
اُس پر گرد پڑ جائے

زباں خاموش ہو جائے

یہ جذبہ سرد پڑ جائے

لکھیں کاغذ پہ لفظِ زندگی

اور اس کے معنی ”زندگی“ ہی ہوں

میں خود سے دُور ہو جاؤں

کہ اک اک چیز میں کوئی حوالہ ڈھونڈنا چاہوں
کہیں سودو زیاں کا گوشوارہ ڈھونڈنا چاہوں
مسلل اک اذیت ہو
کئی سوچوں کے نشتر ہوں
اور ایسے میں
تمہارا فون آ جائے

ایک زمانہ بیت چکا ہے

اب میں بھی اقرار کروں

میں جھوٹا ہوں

اب تم بھی تسلیم کرو

تم جھوٹے ہو

کئی دنوں کی گرد پڑی ہے چہروں پر

لیکن آنکھوں کی ویران سرائے میں

کتنے آتے جاتے راہی ٹھہرے ہیں

لمحے بنتے جاتے ہیں

وقت گزرتا جاتا ہے

یاد ہے تم کو ہم دونوں میں
اکثر جھگڑا ہوتا تھا

تم کہتے تھے ہجر کی تلخی دھیرے دھیرے بڑھتی ہے
سوئیاں چلتی رہتی ہیں
سانسیں گھٹتی رہتی ہیں
میں کہتا تھا ہجر کے پہلے وار کو سہنا مشکل ہے
زندہ رہنا مشکل ہے

لیکن دیکھو ہم دونوں نے
ہجر کی تلخی بھی چکھی ہے
اس کا پہلا وار سہا ہے
سمجھوتوں کی اس دنیا میں
ہم دونوں اب بھی جیتے ہیں
کس نے کس کا ساتھ دیا ہے
کون کسی کے ساتھ رہا ہے

یہ غلط فہمی نہیں ہے

میں کہیں ہوں تو کہیں ہے
یہ غلط فہمی نہیں ہے

اپنی اپنی مصلحت کے جال میں
تم بھی خوش ہو میں بھی آزرده نہیں
زندگی جیسے بھی گزرے یہ عیاں ہے
کوئی بھی دونوں میں افسردہ نہیں

تیری میری دُوریوں کا فیصلہ
ایک جذباتی سا لمحہ تو نہ تھا
ہم بچھڑتے وقت بھی روئے نہ تھے
دل پریشاں تھا سو اتنا تو نہ تھا

اتنے برسوں کی رفاقت کا بھرم
ایک ہی جھٹکے میں تو ٹوٹا نہیں
میں نے یہ مانا زمانہ تھا حریف
زندگی نے ایک دم لوٹا نہیں

پھر بھی تم کہتے ہو اپنے درمیاں
کچھ نہ کچھ ایسے مسائل آ گئے
جانے کیا ضد تھی کہ جس کے بعد سے
مرحلے جیون میں مشکل آ گئے

اب کبھی جب دیکھتا ہوں خط ترے
سوچتا ہوں ان میں کتنا جھوٹ ہے
مسئلے، دشواریاں کچھ بھی نہیں
تیرا میرا پیار سارا جھوٹ ہے

میں کہیں ہوں تو کہیں ہے
یہ غلط فہمی نہیں ہے

Stolen Moments

ایک مدّت ہوئی نصیب ہوئے
 شامِ تنہائی اور مکیش کے گیت
 دل مگر آج بھی وہیں کا وہیں
 جس جگہ میرے ہاتھ سرد ہوئے
 وہ حسیں شام جس کے آنچل میں
 کانپتے ہونٹ بھی مقید تھے
 دُور پانی میں ایک کشتی تھی
 جس کو واپس ابھی پلٹنا تھا

اور وہ رات جس کے ساتھ چلے
 دیر تک دو خیال کے پیکر
 ایک مدت ہوئی ہمیں بچھڑے
 دل مگر آج بھی وہیں کا وہیں
 اور وہ صبح جس کی شبہم نے
 دو ستاروں کو جاگتے دیکھا
 نیند سے دُور خواب سی آنکھیں
 جن میں آ کر سمٹ گئی دھڑکن
 دو دلوں کا قرار دیکھے ہوئے
 ایک مدت گزر گئی جیسے
 دل مگر آج بھی وہیں کا وہیں

بکھراؤ

سونے جیسے پاؤں بھی اُس کو دیکھتے ہیں
چاندی کی پازیبیں پہنے چلتی ہے



مجھ کو اک رات کی مہلت دے دے
تیرا غم تیرے مقابل لے آؤں



ہزار بار بچھڑنے سے پہلے سوچنا تم
ہم ایسے لوگ دوبارہ نہیں ملیں گے تمہیں



اُس کے چھوڑ کے جانے کا اندیشہ دل میں رہتا ہے
کبھی نہ گھٹنے والا یہ سرمایہ دل میں رہتا ہے



مثال ڈھونڈنے نکلے تو ڈھونڈ کر لائے
 کہ گل نہیں، تری تصویر لے کے گھر آئے
 تمہارے در سے جواٹھ کر گئے ہیں اہل جنوں
 تو ریگزار کئی، مٹھیوں میں بھر لائے



بس اسی واسطے نظروں کو جھکا بیٹھا ہوں
 تم کو جاتے ہوئے دیکھا نہیں جاتا ہم سے



جس کا ڈر ہے اسی امکان میں آنکلیں گے
 اب اگر کھوئے ترے دھیان میں آنکلیں گے



ایک لُوٹی ہوئی سلطنت کی طرح دل کی جاگیر ہے
 خاک بوسیدہ دیوارِ جاں پر مگر تیری تصویر ہے
 رتجگوں کا تسلسل کسی طور کیا ختم ہوگا کبھی؟
 نیند کے پاؤں میں تیرے خوابوں خیالوں کی زنجیر ہے
 سب کو معلوم ہے شامِ غم کا سبب ہم کو حیرت نہیں
 اسِ مقدر کی تختی پہ اپنی کہانی ہی تحریر ہے
 حسرتیں سانسِ رو کے کھڑی ہیں امیدوں کے پاتال میں
 خواب کی خون آلود آنکھوں میں پوشیدہ تعبیر ہے

ہر طرف ہے سناں پر چمکتے ہوئے نور کی روشنی
چشمِ قاتل میں پیوست اندھی سیہ رات کا تیر ہے

شب کی آوارگی اک اشارہ ہے اے بزمِ شعرو سخن
ایک دستک ہے جو بابِ حیرت کدہ تیری تقدیر ہے



کوئی ایسا کمال کیجئے گا
آپ اپنا خیال کیجئے گا
میری جھولی میں رکھ کے سر اپنا
آپ مجھ سے سوال کیجئے گا



ان آنسوؤں کی عطا ہیں ہری بھری آنکھیں
وگرنہ کچھ بھی نہیں ہیں یہ قیمتی آنکھیں

اب اس سے آگے کوئی نقش بھی نہیں بنتا
بنا کے بیٹھ رہا ہوں میں آپ کی آنکھیں

ترے علاوہ کوئی اور کھول سکتا نہیں
لکھا ہے خط کے لفافے پہ جھیل سی آنکھیں

مجھے غزل کے سبھی استعارے بھول گئے
اٹھیں جو پلکوں کے سائے میں بولتی آنکھیں



تری جبیں کا ستارا اُداس رہتا ہے
 جبھی تو شہر یہ سارا اُداس رہتا ہے
 میں سچ کہوں گا مری جان میرے ”جہلم“ کا
 ترے بغیر کنارا اُداس رہتا ہے



درد ایسے ہیں کہ جن کی کوئی تفسیر نہیں
خواب ایسے ہیں کہ رکھتے کوئی تعبیر نہیں

صبر کے بدلے مجھے پیاس عطا کرتے ہو
یہ ترا وعدہ نہیں، میری یہ تقدیر نہیں

کتنے خوش فہم ہیں کہتے ہیں اُتر جائے گی
یہ تری آس ہے زندان کی زنجیر نہیں

کون آئے گا مری سمت پئے چارہ گری
اب تری ٹوٹی کمانوں میں کوئی تیر نہیں

آج بھی اپنوں کے طعنے تو ہیں موجود مگر
جھنگ کی ماہ جبینوں میں کوئی ہیر نہیں

کیسے ڈھونڈو گے مرے نقش مری بات سنو
سینہء خاک پہ یہ خون کی تصویر نہیں

وقت کی دھول میں زنجیر بپا، رقص کناں
”ہجر“ کے لفظ ہیں ”میشاق“ کی تحریر نہیں



ایک ڈر بستیوں میں رہتا ہے
کون خالی گھروں میں رہتا ہے

زخم کی پیاس کم نہیں ہوتی
آنکھ کی بارشوں میں رہتا ہے

ایک بھگدڑ دکھائی دیتی ہے
کون میری صفوں میں رہتا ہے

اب بھی تیرے وصال کا پنچھی
آس کے گھونسلوں میں رہتا ہے

موسم گل سدا ترے گھر کی
ادھ گھلی کھڑکیوں میں رہتا ہے

شوق پرواز کا زمانہ بھی
میرے زخمی پروں میں رہتا ہے

اُس کی بخشی ہوئی تھکن کی طرح
اشک بھی راستوں میں رہتا ہے



ہجر تمہارا دھیرے دھیرے یوں بیکار کرے
قد آور پیڑوں پر جیسے دیمک وار کرے

جس کے واسطے پیار فقط اک کھیل تماشا ہے
پھر بھی دل ہے کتنا بھولا اُس سے پیار کرے

جس کو بوجھل بوجھل پلکیں اچھی لگتی ہیں
اُس سے کہو وہ آ کر مجھ سے آنکھیں چار کرے

جانے کیسا روشن چہرہ ہوگا جس کے لیے
سورج پھر سے واپس آئے اور دیدار کرے



پہلے سے اپنی ذات میں ٹھہرا ہوا ہے ہجر
جب تم گئے تو اور بھی گہرا ہوا ہے ہجر
یوں تیری یاد دل کے اُفق پر دھنک بنی
آنکھوں کے کینوس پہ سنہرا ہوا ہے ہجر



وہ میری آنکھ میں کچھ اس طرح اتر جائے
کہ جیسے کوئی مسافر خوشی سے گھر جائے

کسی طرح تو سنوارو شریر زلفوں کو
اسی بہانے ہماری سحر نکھر جائے

وہ پہلی بار فقط ”آپ کے لیے“ لکھنا
یہ دل میں تھا کہ یہ لمحہ یہیں ٹھہر جائے

برآمدے میں بہت دیر اس لیے گھومے
گزرتے وقت کوئی بات تو وہ کر جائے

ہر ایک گام پہ پھیلا مسافتوں کا غبار
اے دشتِ زیستِ مسافر ترا کدھر جائے

یہ معجزہ ہے کہ خواہش کہ دل کی مجبوری
اٹھے نظر تو اُسی کی طرف نظر جائے



راستوں پر مدار ہے اپنا
راستے چھن گئے تو کیا ہوگا
قربتیں ہم کو راس آئیں نہیں
فاصلے چھن گئے تو کیا ہوگا؟



گنوا کے اُس کو بہت مطمئن رہا کیسے
اے دل بتا کہ ہوا تجھ کو حوصلہ کیسے

متاعِ درد اثاثہ ہے میری ہستی کا
کروں گا موسمِ غم خود سے میں جدا کیسے

سراغِ دشتِ جنوں کس طرح سے پائے دل
پلٹ کے آئے سراپوں سے پھر صدا کیسے

اُسے خبر تھی کہ پورے نہیں مرے حصے
وہ شخص پھر بھی مجھے جوڑتا رہا کیسے

میری ہتھیلی سے اُس کی ہتھیلی دُور رہی
 دعا وصال کے موسم کی مانگتا کیسے
 وہ کل تلک جنہیں رسموں سے خوف آتا تھا
 وہ بن گئے ہیں ترے زعم میں خدا کیسے
 ہوا یہ پوچھتی پھرتی ہے ریگِ مقتل سے
 سناں کی نوک پہ سرِ فخر سے سجا کیسے

تم یقین ہو میرا

شام کی اداسی میں
 خواہشوں کی دیوی جب
 بے قرار ہوتی ہے
 مدھ بھری کسی دھن پر
 رقص گاہ میں کوئی
 جسم ڈگمگاتا ہے
 ہوش کی فصیلوں سے

بے خودی کا پہلا سنگ

دھم سے آن گرتا ہے

پُر سکوت ساحل پر

بے سکون موجوں کی

پہلی ضرب پڑتی ہے

پھول کو کوئی بھنورا

کانپتی ہوئی لے میں

مدّ عا سنا تا ہے

یاد کا سنہرا پن

مسکراتے حرفوں سے

ایک سطر بنتا ہے

”تم یقین ہو میرا“

اور پھر تیقن سے

آنکھ کی نمی لے کر

میرے ہونٹ دھیمے سے

ان یقین کے حرفوں پر
 مہر ثبت کرتے ہیں
 چاند مسکراتا ہے
 خامشی کے سینے سے
 کوئی گنگناتا ہے
 ”تم یقین ہو میرا
 تم یقین ہو میرا“

دو سہیلیاں

حسین ہنستی ہوئی نگاہوں میں کیا چھپا تھا، یہ کون جانے
 وہ اُس تجسس کی زرد رُت میں عجیب سی دو پہیلیاں تھیں
 ہاں ایک جیسی تھیں اُن کی خوشیاں بھی مسکراہٹ بھی ایک جیسی
 اور اُن کے آنسو بھی مشترک تھے وہ دونوں گہری سہیلیاں تھیں

تم کو فرق ہی کیا پڑتا ہے

چاہے میرا نام بھلا دو
چاہت کا پیغام بھلا دو
میری صبح و شام بھلا دو
تم کو فرق ہی کیا پڑتا ہے

چاہے ٹوٹیں سارے بندھن
چاہے اُجڑے میرا جیون
میری آنکھ پہ چھائے ساون
تم کو فرق ہی کیا پڑتا ہے

چاہے چھائے زرد اُداسی
ٹھہرے جیون ندیا پیاسی
میری ہر اک بات ذرا سی
تم کو فرق ہی کیا پڑتا ہے

چاہے سکھ سے ناتا ٹوٹے
چاہے دل سے گھاؤ پھوٹے
محفل میں کہلائیں جھوٹے
تم کو فرق ہی کیا پڑتا ہے

چاہے ڈوبے دل کی ناؤ
صبحوں پر ہو شب کا گھاؤ
سارے وعدے توڑ کے جاؤ
تم کو فرق ہی کیا پڑتا ہے

چاہے کوئی گل مرجھائے
دل میں تیری یاد بسائے
تیری محفل چھوڑ کے جائے
تم کو فرق ہی کیا پڑتا ہے
تم کو فرق ہی کیا پڑتا ہے

خاموشی

اُس نے مجھ سے کہا
 دیکھ ہر بات پر یوں اُلجھنا کوئی اچھی عادت نہیں
 صرف اظہار کا نام چاہت نہیں
 یہ محبت نہیں
 خاموشی میں چھپا یہ جو اقرار ہے
 یہ ہی اظہار ہے
 اس سے آگے کبھی لفظ بے جان ہیں
 رابطوں میں نہاں، سر دلچے میں گم حرف کی کشتیاں
 آرزوؤں کے بے نام ساحل پہ آ کر ٹھہرتی نہیں

وقت کی قید میں کوئی لمحہ بھی سانسوں سے لڑتا نہیں
 خشک پھولوں کی صورت کتابوں میں رکھے ہوئے یاد کے
 سارے موسم بھی آنکھوں سے ڈھلتے نہیں
 اُس نے مجھ سے کہا

عشق کے باب میں رات بھر بولنا کوئی مشکل نہیں
 کتنی نظمیں ہیں باتیں ہیں جو سب حوالوں میں جچتی بھی ہیں
 بحث کے واسطے سارا سامان ہے خامشی کے سوا
 اُس نے مجھ سے کہا
 اُس نے مجھ سے کہا

یہ جو ہونٹوں پہ اب چپ کی مہریں لگی ہیں
 یہ اظہار کا اک وسیلہ بنیں گی
 تری میری چاہت کی ساری کہانی جہاں سے کہیں گی

محبت کا سفر بھی کیا عجب ہے

محبت کا سفر بھی کیا عجب ہے
 کہ منزل سامنے ہو تو
 مسافت راس آتی ہے
 یا سنگ میل پر جا کر مسافر راستہ کھونے کی کوشش میں
 سفر کے ساتھ چلتا ہے
 محبت کے سفر کا ایک ہی انجام ہوتا ہے
 مسافت اور بڑھتی ہے
 محبت جیت جاتی ہے
 مگر سب کچھ گنوا کر بھی
 مسافر ہار جاتا ہے

انہونی

جانے کیسے میں نے کہہ دی
 جانے کیسے اُس نے سُن لی
 ہجر کی بے اندازہ بات

جانے کیسے آنسو روکے
 جانے کیسے گم صم ہو کے
 ہم ہارے پھیلانے ہات

جانے کیسے اُس نے مانا
 جانے کیسے میں نے سمجھا
 تھوڑی دیر ہمارا سات

جانے اب کے کیوں نہیں چھائی
 جانے اب کے کیوں نہیں آئی
 چاروں آنکھوں میں برسات

عید آئی ہے

روزِ فکر سے اب جس کے پہرے نہ اٹھا
ہو گئے گرد میں گم موسمِ جاناں کے نقوش
آبلا پا کو سراہوں کا سہارا تو نہ دے
اپنی جھولی میں ہیں اب خانہء ویراں کے نقوش

اب ہمیں کیا ہے اگر دامنِ احساس جلے
تپشِ خون بڑھے جذبہء دل سرد پڑے
اب ہمیں کیا ہے اگر شہر میں آسیب بسے
یا مرے فن میں رُخ جانِ غزل زرد پڑے

اب تو کچھ بھی ہو مگر ایک بھرم باقی ہے
 کاسہء نور میں کچھ خواب ہیں اُن دیکھے ابھی
 کیا ہوا آج اگر ہجر نے ڈیرے ڈالے
 وصل کی رُت بھی اسی شاخ پہ ٹھہری تھی کبھی

ہم تہی دست نہیں ہاتھ کے کشلول میں ہے
 ایک آنسو کہ جو عکسِ غم تنہائی ہے
 درد جاگا ہے تو جانا کہ سحر آ پہنچی
 زخم مہکے ہیں تو سمجھے ہیں کہ عید آئی ہے



خشک ہونٹوں کے برابر رکھ دیے
وقت نے کیسے سمندر رکھ دیے

”العطش“ کی اک صدائے دشت میں
پیاس کے معنی بدل کر رکھ دیے

بھول بیٹھا جب میں اُڑنے کا ہنر
سامنے تو نے مرے پر رکھ دیے

خالی اُس در سے کوئی لوٹا نہیں
کچھ نہ تھا تو طشت میں سر رکھ دیے



جب وصل سے واقف ہوں سبھی ہجر شناساں

پھر شہر ہوس بھی ہے وہی کوچہء جاناں

پھر بڑھنے لگی اور بھی تاریکی دوراں

پھر چھپنے لگا آنکھ سے اک صبح کا امکاں

پھر فن کے خریدار بنے شہ کے خزانے

پھر فکر کے محبس میں ہوئے لفظ پریشاں

پھر ہو کے رہے گا کوئی مصلوب مسیحا

سب مہر بلب منتظرِ اذنِ فقیہاں

پھر دید کے ناخن نے کریدا ہے وہی زخم

وہ زخم جواب تک ہے تہ خواہشِ درماں



دل اگر اپنی دسترس میں نہیں
یہ نہ سمجھو کہ اُس کے بس میں نہیں

خامشی فکر کی عبادت ہے
کچھ سکوں نالہء جرس میں نہیں

جو ترے ساتھ ہم گزار سکیں
ایک لمحہ بھی اس برس میں نہیں

ہے میسر مری قناعت کو
ذائقہ جو تری ہوس میں نہیں

سوچ میں ہیں خزانے لفظوں کے
اور دیکھیں تو کچھ بھی بس میں نہیں



دل کسی کے طلسم میں گم ہے
 روح اپنے ہی جسم میں گم ہے
 میری قسمت کے زاپچوں کا نظام
 ایک تیرے ہی اسم میں گم ہے





ساعتِ ہجر کے امکان سے ڈر لگتا ہے
آنے والے اسی طوفان سے ڈر لگتا ہے

اب کے یوں خون سے تر خواب ملے ہیں جاناں
آنکھ کو زخم کی پہچان سے ڈر لگتا ہے

اُس سے کہنا کہ کبھی خود کو مکمل کر لے
جس کو ٹوٹے ہوئے انسان سے ڈر لگتا ہے

آگ نے ایسے جلائی ہیں وہ جاگی پلکیں
یاد کو نیند کے شمشان سے ڈر لگتا ہے

لب کے کشکول میں بس پیاس کا پھیلاؤ ہے
ہم کو صحرا ترے احسان سے ڈر لگتا ہے



یہ سچ ہے کچھ عداوت بھی نہیں تھی
اُسے مجھ سے محبت بھی نہیں تھی

میں کس کے واسطے رستہ بدلتا
اُسے میری ضرورت بھی نہیں تھی

وہ اب در پر تمہارا منتظر ہے
جسے دستک کی عادت بھی نہیں تھی

ترا آنچل جو میری چھت پہ آیا
ہوا کی وہ شرارت بھی نہیں تھی

ہمیں 'جاناں' ترے ملنے سے پہلے
"نہیں" سننے کی عادت بھی نہیں تھی



میری نظر میں اس سے بڑا حادثہ نہیں
وہ شہر میں ہے اور کوئی رابطہ نہیں

ملتے بچھڑ کے روز سفیرانِ اہل دل
ترکِ تعلقات کوئی سلسلہ نہیں

پلکوں کے دائرے میں مقدس وکیل ہیں
غم کی عدالتوں کا کوئی ضابطہ نہیں

سینوں میں جوتھا جوشِ بغاوت وہ کیا ہوا
حالانکہ گھر سے دارِ تلک فاصلہ نہیں

خانہ بدوش ہیں ہمیں خیمے لگانے دو
مانا تمہارے شہر سے کچھ واسطہ نہیں



صرف اتنی ہوئی خطا مجھ سے
خود کو ڈھونڈا نہیں گیا مجھ سے

بُجھ گیا کیوں ہوا کی آہٹ سے
وہ جو منسوب تھا دیا مجھ سے

ایک ہی غم ہے اپنا عہد وفا
تجھ سے ٹوٹا ہے ٹوٹا مجھ سے

جس کی باتوں کا آسرا تھا مجھے
اُس نے کچھ بھی نہیں کہا مجھ سے

جس کی خاطر میں راستوں میں رہا
اُس نے رکھا ہے فاصلہ مجھ سے

خود کو بیچو نہیں

میں نے مانا کہ یوسف ہو اور مصر کا
 وہ ہی بازار بھی ہے خریدار بھی
 میں نے مانا کہ مجبوری جیون کی سانسوں پہ اک بار ہے
 جینا دشوار ہے

وقت کا بادشہ سیم وزر سے لدے
 ایک میزان پر ہاتھ رکھے ہوئے
 طے شدہ فیصلے کا تمنائی ہے
 خامشی چھائی ہے
 میں نے مانا کہ تم دسترس سے مری کس قدر دور ہو
 تم بھی مجبور ہو

سب بجائے مگر ”میرے یوسف سنو“
جنس بکتی ہے انسان بکتے نہیں
اور انساں بھی وہ جس کو چاہت ملے
سب سے بڑھ کر ملے
میرے یوسف سنو خود کو پیچو نہیں

مرے سخن پہ ہوا نقش تیرے ہجر کا رنگ

شعور و فہم کی سرحد سے کتنی دُور پرے
 میں سوچتا تھا کبھی میں بھی لفظ لکھوں گا
 ترے جمال کے خوش بخت موسموں میں کبھی
 میں تیرے حسن کی ساری تہوں کو سمجھوں گا
 گلاب کی طرح کھلتے ہوئے ترے عارض
 کنول نما تری آنکھوں کے خوشنما دو جام
 وہ تیری زلف کہ شاموں کی پہرہ دار سدا
 وہ تیرے ہونٹ کہ جن سے جلیں گلاب کے رنگ

کسی خیال میں ڈوبا وہ پُر شکن ماتھا
 وہ تیرے ہاتھ کسی باکمال فن کی جھلک
 ترے وصال کا موسم حسین موسم تھا
 مری غزل میں تبسم کی لو مچلتی تھی
 ہر ایک نظم میں تیرا ہی رنگ کھلتا تھا
 مرے حروف سرِ بزمِ رقص کرتے تھے
 مرا کلام مسرت کا آئینہ بن کر
 ہجومِ شہر میں خوشیاں تلاش کرتا تھا
 پھر ایک دن تو اچانک بچھڑ گیا مجھ سے
 ورق پہ کتنے ہی رنگوں کے عکس رونے لگے
 قلم نے چھوڑ دیا خامشی میں کچھ کہنا
 خیالِ یار کی چپ چاپ رہ گزاروں پر
 کہ مجھ کو چھوڑ کے تنہا اُداس آوارہ
 مرے حروف نے یادوں کا مرثیہ لکھا
 میں کوئی لفظ تراشوں تو آنکھ بھر آئے

تیرا خیال جو آئے تو غم کے میلے میں
 میں اپنے جسم کا سایا تلاش کرتا ہوں
 مرا سخن مجھے اب اور کچھ نہ لکھنے دے
 مری غزل میں اُداسی کا رتجگا ٹھہرا
 اُداس ہو گئیں سوچیں ترے نکھڑنے سے
 بساطِ درد پہ پھیلی ہوئی رتوں کے سنگ
 میں ترے ہجر کے صدمات لکھتا رہتا ہوں
 مرے سخن پہ ہوا نقش تیرے ہجر کا رنگ

Happy Birthday

اُسے میں نے جنم دن پر مبارک پیش کرنی ہے
 کہ جس کی آنکھ میں ٹھہرے ہوئے دلکش حسیں موسم
 بہت ہی خوبصورت ہیں

وہ جس کے نرم لہجے میں
 کئی خاموش جھیلوں کا تکلم سانس لیتا ہے
 وہ جس کی صاف پیشانی پہ
 سورج کی حسیں کرنوں کا دن بھر پہرہ رہتا ہے
 وہ جس کی چاپ سننے کو بہت سے سبز پتے
 سبز شاخوں سے چھڑا کر سانس کا رشتہ
 کنارِ رہگزر پر آ کے گرتے ہیں
 اُسے میں نے جنم دن پر مبارک پیش کرنی ہے

فیصلہ غلط نکلا

اہل درد کہتے ہیں
دل کی مان کر جو بھی
فیصلے کیے جائیں
چاہے وہ غلط نکلیں
اک سکون ملتا ہے

اُس کو میں نے چاہا تھا
دل کا فیصلہ تھا یہ
فیصلہ غلط نکلا
میں بکھر کے ٹوٹا ہوں

ایک خواب کی صورت
 دے گیا وہ خاموشی
 اک عذاب کی صورت
 چپ لگی مجھے جب سے
 لوگ یہ سمجھتے ہیں
 وہ بھی یہ سمجھتا ہے
 اک سکون ہے مجھ کو

یہ کم نہیں ہے

یہ کم نہیں ہے

کہ نفرتوں کے غبارِ موسم میں

کوئی تو ہے جو چاہتوں کی مدھری لے میں

بسی ہوئی دُھن کو چھیڑتا ہے

کوئی تو ہے جو اُداس اُجڑی ہوئی رُتوں میں

لبوں پہ حرفِ دُعا سجائے ہوئے کھڑا ہے

کوئی تو ہے جو کہ سادہ کاغذ پہ

مسکراہٹ کے نت نئے لفظ لکھ رہا ہے

کوئی تو ہے جس کو اس زمانے میں غم نہیں ہے

کہ جس کی پلکوں کا کوئی کونا بھی غم نہیں ہے



سوچتا ہوں کہ کیسے گزرے گی
 زندگانی تری طلب کے بغیر
 اس سے پہلے کہ میں بدل جاؤں
 روٹھ جاؤ کسی سبب کے بغیر



ترے بغیر اُدھورا ہوں کتنے سالوں سے
کہ اب تو عمر جھلکنے لگی ہے بالوں سے

ہمارا صرف محبت کا ہی نہیں رشتہ
وہ جانتا ہے مجھے اور بھی حوالوں سے

بشر کی سوچ کی وسعت سے ماورا ہے جو
میں اُس کا عکس تراشوں تری مثالوں سے

گزر رہا ہے سکوں سے یہ کون پردہ دار
حجاب کرنے لگے خواب بھی خیالوں سے

تری عطا سے گنوائی ہیں اس طرح آنکھیں
کہ اب تو خوف سا آنے لگا اجالوں سے



زندگی ہم کو بہت پیاری تھی جس کے دم سے
سانس کا ربط بھی ٹوٹا ہے اُسی کے غم سے

اس قدر آپ سے بیزار ہوا ہے یہ دل
اپنے ہی ناز اُٹھائے نہیں جاتے ہم سے

رات بھراب بھی گھنی چپ کافسوں ٹوٹتا ہے
اُسی لہجے اُسی آواز کے زیر و بم سے

برف تو پگھلی نہیں آپ کے دو ہونٹوں کی
کتنے الفاظ گرے آپ کی چشمِ نم سے



کوئی لمحہ تری یادوں کے علاوہ گزرے
 یہ تو یوں ہے لبِ دریا کوئی پیاسا گزرے
 وقت کی تیزانی پر ہے ملاقات کی رات
 آج تو کوئی محبت سے شناسا گزرے
 شدتِ تشنہ لبی ضبط سکھائے اتنا
 ہم یونہی مست رہیں پاس سے دریا گزرے
 کہنے کو شہر میں تنہائی بہت ہے لیکن
 رہ گزر سوچ رہی ہے کوئی تنہا گزرے
 میں تری یاد کو پلکوں پہ کہاں تک رکھوں
 رنجگا سوچے کہ اب نیند کا سایا گزرے

Happy New Year

کتنے لمحے تھے جنہیں وقت نے رُکنے نہ دیا
 کتنی باتیں تھیں کہ ہونٹوں پہ ہی حیران رہیں
 کتنی یادیں تھیں جنہیں لفظ کے پیکر نہ ملے
 کتنے وعدے تھے کہ آنچل میں بندھے بھول گئے
 آج پھر سال کا پیمانہ وہیں پر چھلکا
 نیند کے خوف سے جاگی ہوئی آنکھوں سے پرے
 یاد کے بھیس میں پھر آج دسمبر گزرا
 پھر نیا سال نئے رنگ نیا پیراہن
 جس ماحول سے نکلیں تو ادھر بھی دیکھیں
 یاد کے باب میں وعدوں کے حوالے سے کوئی
 حرف سے حرف ملاتے ہوئے اک نظم لکھیں

کسی سے مشورہ کرلو

تو پھر اک بار سوچو

پیار کرنا اس قدر آسان نہیں جتنا سمجھتی ہو

بہت آرام سے سوچو

کسی سے مشورہ کرلو

ابھی تم عمر کی اُن ساعتوں میں ہو

جہاں پھولوں کا کھلنا بھی تمہارے ہی تبسم کی ذرا سی ایک جنبش کی

علامت ہے

ابھی تو عمر کے وہ سال ہیں جن میں

تمہاری چال کی رفتار کے صدقے ہوائیں رقص کرتی ہیں

تمہاری گہری آنکھیں جھیل کے پانی پہ جیسے وار کرتی ہیں

بہت آرام سے سوچو

کسی سے مشورہ کرلو

محبت کو نبھانا اس قدر آساں نہیں جتنا سمجھتی ہو

چلو پھر بھی اگر تم یہ سمجھتی ہو

محبت کو نبھانا اس قدر مشکل نہیں جتنا بتاتے ہیں

تو ہم کو کیا..... کرو تم پیار..... لیکن دل کی کشتی کو

محبت کے سمندر میں رواں کرنے سے پہلے

تم کسی سے مشورہ کرلو

محبت کو نبھانا اس قدر آساں نہیں جتنا سمجھتی ہو

تمہاری عمر کے یہ سال گنتی میں وہی ہوں گے

مگر ان خوشنما ہونٹوں کے اس دلکش تبسم کی جھلک بھی تم نہ دیکھو گے

حسیں پھولوں، ہواؤں اور جھیلوں میں اُداسی خیمہ زن ہوگی

بہت آرام سے سوچو، کسی سے مشورہ کرلو

محبت کو نبھانا اس قدر آساں نہیں جتنا سمجھتی ہو

تصوّر

تو نہیں تھا مگر ترے گھر میں
 ہر جگہ تیرے لمس میں کھوئے
 تیرے تکیے سے تیری باتیں کیں
 اپنے حصے کا کھل کے ہم روئے
 ڈھیر رونے کے بعد اشکوں سے
 اپنی آنکھوں کے دائرے دھوئے
 ایک مدت سے جاگنے والے
 تیرے بستر میں دیر تک سوئے

سپردگی

سپردگی کا وہ پہلا لمحہ تھا

پہلا بوسہ کہ جس کی حدت سے اب بھی میرے پھٹے ہوئے ہونٹ
اور اس کے حسیں بدن کا ہر ایک حصہ جھلس رہے ہیں
سپردگی

جس کی تہہ میں تشنہ خیال دریا کو ڈھونڈتا ہے
سپردگی

زندگی کے بدلے ہوئے روئے کا اک تسلسل
سپردگی اک صدا ہے اس کی پکار میری
سپردگی اُس کی جیت ہے اور ہار میری

تعلق

لاکھ تم ڈعامانگو
 ٹوٹتے ستاروں میں
 خواب جڑ نہیں سکتے
 ٹوٹتے ستاروں کے
 اپنے خواب تو دیکھو
 کیسے ریزہ ریزہ ہیں
 ریزہ ریزہ خوابوں کو
 جوڑنے کی حسرت ہے
 سو دُعا سہارا ہے
 دونوں خالی ہاتھوں کا یہ بھی اک تعلق ہے
 اور اس تعلق کو
 ٹوٹتے ستاروں نے
 کیسے باندھ رکھا ہے



کیا کہے گا جہان، رہنے دو
بس مرے دل کا مان رہنے دو

ہم تو اک پل جدا نہیں ہوں گے
ہو سکے تو گمان رہنے دو

دھوپ میں جل نہ جائیں یہ لمحے
یاد کا سائبان رہنے دو

ہاتھ سے ہاتھ چھوٹنے کے سہ
لمس کا اک نشان رہنے دو

عشق کرنے کا یہ جنون، خیال
چھوڑ دو، میری جان، رہنے دو



قفس بھی توڑ کے آتے ترے اشارے پر
ہمارے بس میں نہیں تھے مگر ہمارے پر

متاع ہجر گنوا دیں مگر یہ سوچتے ہیں
پھر اس کے بعد جنیں گے تو کس سہارے پر

چلو کسی تو بہانے قیام ممکن ہو
کہ ٹوٹ جائیں سبھی کشتیاں کنارے پر

ہمیں خبر تھی کہ یہ ساتھ تھوڑی دیر کا ہے
سو ہم نے آس رکھی ٹوٹتے ستارے پر



ہمیں خبر ہے کہ نقصان کر کے بیٹھے ہیں
ہم اپنے دل پہ بڑا مان کر کے بیٹھے ہیں

سنا ہے اس کو خرابوں سے پیار ہے سو ہم
دل و نگاہ کو ویران کر کے بیٹھے ہیں

نہ ٹوٹ جائے کہیں سلسلہ توجہ کا
اک ایک پل کو ترا دھیان کر کے بیٹھے ہیں

ترے علاوہ تیرے شہر میں تری خاطر
ہر ایک شخص سے پہچان کر کے بیٹھے ہیں



تیرے لہجے کی دھوپ چھاؤں ہے کیا
 یاد کے سائبان کے نیچے
 تم ملو گے، نہیں ملو گے مجھے؟
 اک یقیں ہے گمان کے نیچے
 ایک پرواز تیرے ساتھ بھی ہو
 اس کھلے آسمان کے نیچے

فردیات

اب اپنے ہار جانے کا یقین آنے لگا ہے
کہ اُس کے نرم لہجے میں ”نہیں“ آنے لگا ہے



دل نے تو بہت دیر چھپایا غم ہجراں
آنکھوں سے عیاں ہو گئیں اک شخص کی یادیں



خزاں رسیدہ تھے ایسے بہار رُت میں بھی
تمہارے ساتھ سر شاخ ہم نہ رہ پائے



کسی کی ہار کا ڈر تھا سو ہم آغاز سے ہارے
ہمیشہ جیتنے والے عجب انداز سے ہارے



حسین آنکھوں میں ٹھہرے وصال موسم سے
تمہارے ہجر کی ساعت ارادتاً مانگی



پھر یقیں کی بساط پر تجھ سے
میں بہت اعتماد سے ہارا



ٹوٹی جب بھی آس کسی کی کوئی ہوا برباد
پلکوں پر دھیرے سے آ کے ٹھہری تیری یاد



جڑ کر بھی اب نقش اُدھورے رہنے ہیں
تیرے ہاتھ سے گر کر ایسے ٹوٹ گئے



موسم ہجر تری ایک سخاوت کے عوض
درد سے بھر گیا دامن جو کبھی خالی تھا



چپ ہو گیا وہ شخص مرا ہاتھ چوم کر
پلکوں پہ اس کے بعد نمی تیرنے لگی



اپنے اور میرے تعلق کو یونہی توڑ نہ دے
ختم کرنی ہے کہانی تو نیا موڑ نہ دے



یہ آئے تھے تصویر تیری کیا دیں گے
مری تھکی ہوئی آنکھوں میں خود کو دیکھ کبھی



اپنی چاہت بھی کم نہ تھی لیکن
ہار جانے کا غم زیادہ ہے



دیکھنا رک جائیں گی یہ دھڑکنیں
دیکھنا ہم بھول جائیں گے تمہیں



گھڑا کچا، ہمیں تسلیم لیکن
کسی کے نام سے پکا جڑا ہے



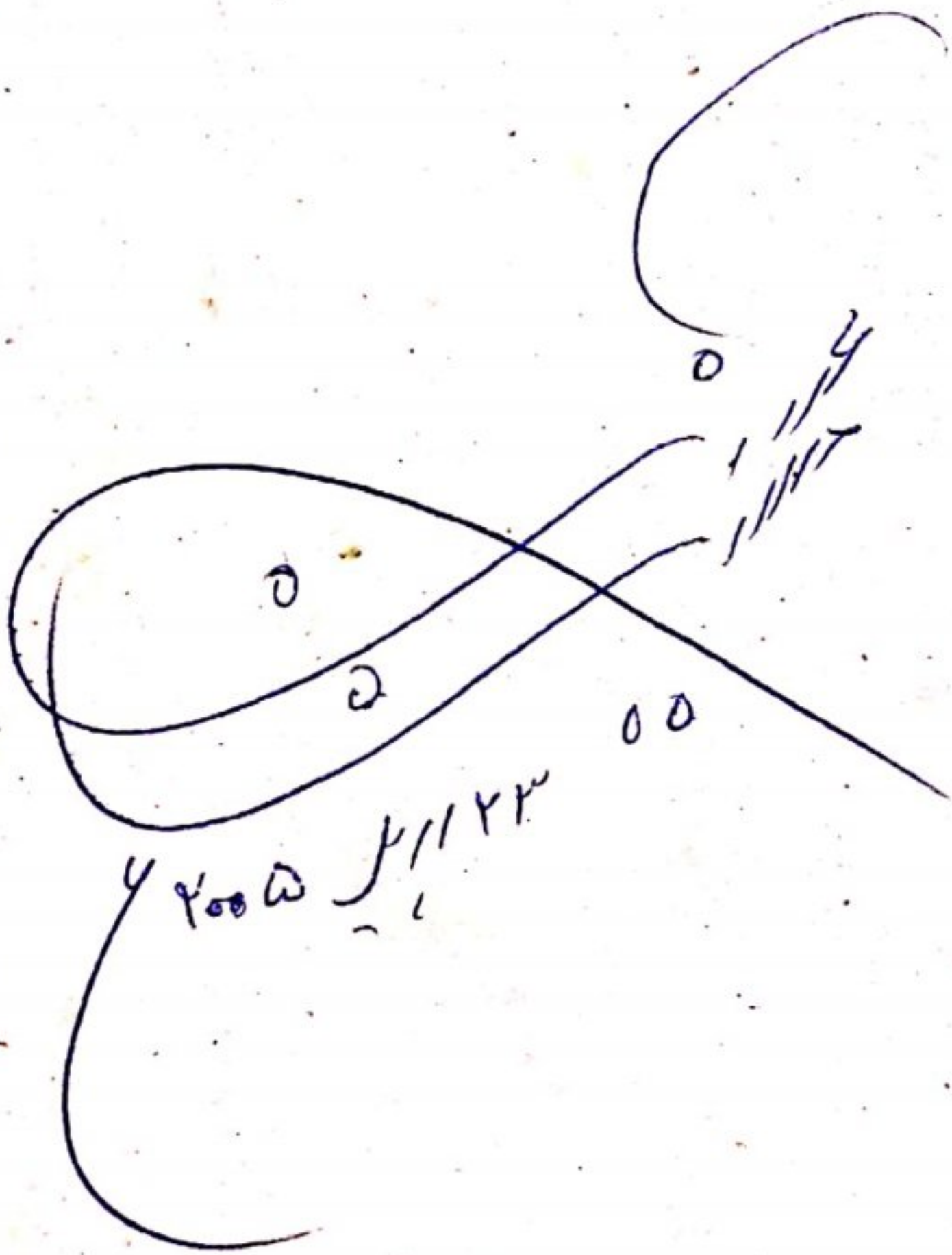
مجھ کو اک شام تو عطا کر دے
کل ترا شہر چھوڑ جانا ہے

سائیں، وقت کی چال نہ سمجھ کر ایسا نہ تھا
 سائیں، رستے لڑکھوئے اور حال ہوا بے حال
 سائیں، اس کے سچے کھو گیا اناروہ جمال
 سائیں، بھار تھیں آج سے حرف زوال
 سائیں، ایک نظر ڈالو، ہو جائے بات بھال

سائیں، من کو ایسا سمجھائیں، من میں ایک عبور
 سائیں، منزل بنے ہیں سے ہر اک کام سفر
 سائیں، ہم آوارہ سچے، بنجارے، بے گھر
 سائیں، بھاری ہلوں پر ہے خوف، دلوں میں ڈر
 سائیں، ہر جہی اس لگی ہے، دیکھو! ایک نظر

سائیں، ہم نہ چار کیا ہے، پیار نہ آیا راس
 سائیں، درکن کر دیکھ، ہر درکن کی پاس
 سائیں، پیار کے مار دل کو پیا ملن کی اس
 سائیں، اپنے جیسے آئی ہر اک شام اداں
 سائیں، بھڑکے وحشی لکھن جن تھیں حاس

سناٹیں، باج پائے گزرے گزرے کیسے رات
 سناٹیں، تم سے چھپ نہ پائے اپنے دل کی بات
 سناٹیں، اس کی یاد میں ہر دم آنکھوں سے برسات
 سناٹیں، تم جو جا چو، بدلیں، میرے بھی حالات
 سناٹیں، اس کے نام پر لکھ دو میرے لکھ، برات



محبت کا سفر بھی کیا عجب ہے

محبت کا سفر بھی کیا عجب ہے

کہ منزل سامنے ہو تو

مسافت اس آتی ہے

یا سنگ میل پر جا کر مسافر راستہ کھونے

کی کوشش میں

سفر کے ساتھ چلتا ہے

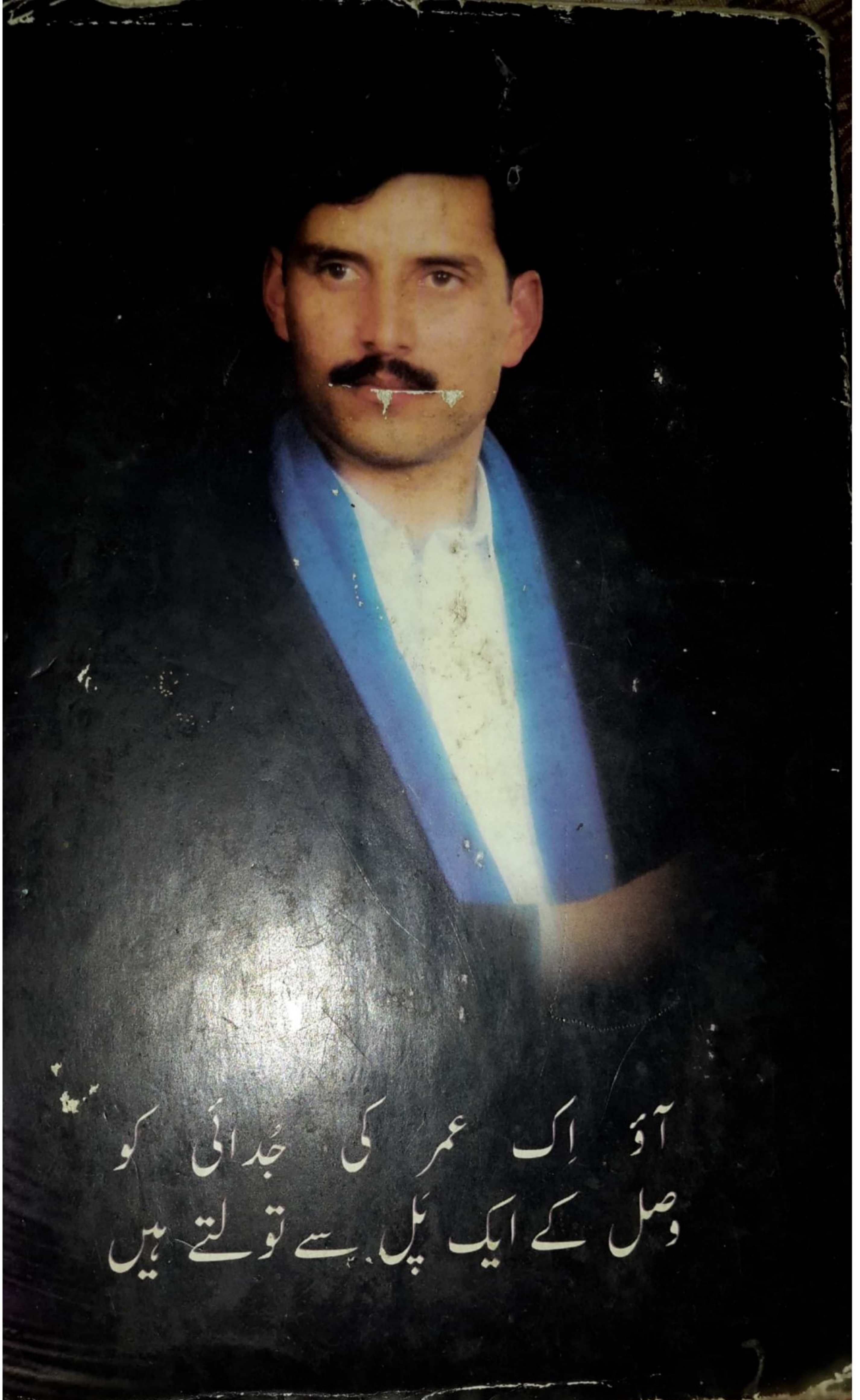
محبت کے سفر کا ایک ہی انجام ہوتا ہے

مسافت اور بڑھتی ہے

محبت جیت جاتی ہے

مگر سب کچھ گنوا کر بھی

مسافر بار جاتا ہے



کے بھٹی
نعم رضا

حرف



تمام کتب بغیر کسی مالی فائدہ کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

پیشکش اسبق۔

انٹرنیٹ نمبر بک گروپ

03448183736

03145951212



ایقان

ایقان





نعمت رازی نے چیک میٹ پرنٹنگ پریس لاہور سے چھپوا کر
انحراف پبلی کیشنز
 C/1۔ ایل ڈی اے پلازہ، 55۔ لارنس روڈ لاہور سے شائع کی

Author :
Naeem Raza Bhatti
 Bhatti House ,Near :
 Thana Paharia'n Wali
 Dist. Mandi Baha ul Din
 email:poetnaeemrazabhatti@gmail.com
 www.facebook.com/poetnaeemrazabhatti
Cell.No: 0344-65 48 104

ملنے کا پتہ:
 بک کارنر شوروم، بالمقابل اقبال لائبریری
 اقبال لائبریری روڈ، بک سٹریٹ۔ جہلم

0321-5440882 / 0544621953

الافتان

نغمہ رضا
بھٹی

اہتمام اشاعت : **حسن حفیظ، نعیم گیلانی**
 انتخاب : حلقہ ارباب ذوق منڈی بہاؤ الدین
 نموداؤں : جنوری دو ہزار انیس
 سرورق : فرزاد علی زیرک
 تزئین و زیبائش : **قاسم حسن گیلانی**
 مشینی خطاطی : سید مہدی
 تعداد : پانچ سو

"EQAAN"

(Urdu Poetry by)

Naeem Raza Bhatti

Printed by:

Dawar Packages

6/Nisbat Road, Lahore.

Price : 300 PKR (21.5)

Published by :

JNHJRAAF PUBLICATIONS

C/ILDA Flats 55, Lawrance Road

LAHORE.

Cell : +333 650 9204

H/no 106 St/13 Phase 1 Margla Town.

ISLAM ABAD

Cell : +0300 514 5743

E-Mail:

Inhiraaf_publication@yahoo.com

جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ ہیں



PUBLICATIONS

انتساب !

دادا حضور حاجی محمد علی بھٹی مرحوم

دادی جان مرحومہ

والد محترم حاجی محمد عارف بھٹی

اور والدہ محترمہ کے نام

جن سے محبت کرنا سیکھا

ارمغان احمد اور ایمان فاطمہ کے نام

جن سے محبت کرتا ہوں



تجھ سے سرا و جود سنبھالانہ حباسکا !
 میں نے ترا غبار بھی رکھا سمیٹ کر

فلہر سن، فلہر سن، فلہر سن

- | | | | |
|----|----------------|----|---------------------------------------|
| 11 | حرفے چند | 1 | ڈاکٹر خورشید رضوی |
| 14 | فرزاد علی زیرک | 2 | نعیم رضا بھٹی اور معنی کی تکثیریت |
| | | 3 | عقیدتیں |
| 20 | | 4 | خداوند کے حضور |
| 21 | | 5 | ختم السریلین کے حضور |
| 22 | | 6 | امام عالی مقام کے حضور |
| | | 7 | غزلیات |
| 23 | | 8 | کون کہتا ہے تمہارے واسطے بیتاب ہوں |
| 24 | | 9 | وہ تشنگی جسے محسوس کا نام بھول گیا |
| 25 | | 10 | خواب اور عشق کے اثر سے نکل |
| 26 | | 11 | چمکتی شب میں سسکتا ہوا الپ سنو ! |
| 27 | | 12 | کہانی میرے بھائی مختصر ہے |
| 28 | | 13 | نمو پذیر ہیں، آنکھوں میں جھلملاتے ہیں |
| 29 | | 14 | دو قدموں پر منزل پائی |
| 30 | | 15 | تو نے جہاں زمین کو اک نقش پادیا |
| 31 | | 16 | کچھ بھی نہیں ملا مجھے |
| 32 | | 17 | عشق میں جب سے مبتلا ہوں میں |

33

18 سب کہہ رہے تھے آپ کٹیلی چٹان ہیں

34

19 ڈر رہا تھا، مجھے لگا میں ہوں

35

20 دھوپ سمیٹی گاے میں

36

21 خسر دشعار زمانہ اور احتساب جنوں

37

22 کچھ تو حیرت سے دیکھتے ہیں مجھے

38

23 سیاہ برف، چٹختا دھواں تماشہ ہوا

39

24 کرتے رہو دعا ابھی

41

25 شاخ نوہد بور آنے کی خوشی

42

26 پہلی جب ہو کے مسترد آئی

43

27 پیالے بھر کے غم جو پنی رہے ہیں

44

28 دل درویش کی دعا سے اٹھا

45

29 کون کہتا ہے کہ پانی کے سبب زندہ ہیں

46

30 ایسے ملفوف ہے جھلک اس کی

47

31 درندوں کو تو ڈر کوئی نہیں ہے

49

32 کوئی مل جی اٹھے اگر ہم بھی

50

33 ہے تلخ تر حیات اس شراب سے

51

34 اپنی تنہائی کے حصار میں ہے

52

35 خسر کارستہ جنوں کے چپلن سے ملتا ہے

53

36 بات یہ ہے کہ کوئی بات نہیں

54

37 مستقبل سے پھسلی ہیں

55

38 نیند جب خواب کے اعصاب پہ دم کرتی ہے

56

39 ہجر کا درد میرے حال میں ہے

58

40 ہم ایسے لوگ جنہیں جس بھی سہولت ہے

59

41 اپنے دامن کا داغ ہوں لڑکی

60

42 جس سے لک پڑے گی دل پائمال میں

یہ حسین اسرار۔

ایڈمن فیس بک گروپ

03448183736

03145951212



43	دریا جب ناشاد ہوا	61
44	نئی بلائیں جواڑیل بھی ہیں، نڈر بھی ہیں	62
45	رات پر حبان وارتا ہوں میں	63
46	مجھے دانش پہ مائل کیوں کریں گے	64
47	تجھ سے یونہی نہیں کہنا رہا ہوا	65
48	سہمی ہوئی آوازوں کا	66
49	اوک بھر آئینے سے گیان لیا	67
50	زندگی کی ملی دعا مجھ کو	68
51	تو اگر سامنے سے ہٹ جائے	69
52	کتنے دل آویز ہوئے	70
53	آپ اپنا سراغ پانے سے	71
54	گھنی ہو باڑ تو کلیاں شمار ہوتی نہیں	72
55	ڈھل جائے تو بہتر	73
56	صعوبت سہہ رہے ہیں جن ہمارے	75
57	بات کرنا سے روائیں تھیں	76
58	مچپائیں ڈھونڈتے ہیں	78
59	کون کہتا ہے خیر و شر کے لئے	80
60	چلنا ہی دشوار ہوا	81
61	کچھ ایسا ہو گیا ہے یا را اپنا	82
62	اس نے بھی خود کو بے کنار کیا	84
63	چھن چھنا چھن چھن تراشتے ہیں	85
64	کرے ہسم کو زنگار	86
65	کانپ اٹھا لہو میں لرزش سے	88
66	رنگوں میں ترمیم ہوئی	89
67	لوگ جنت میں جبار ہے ہوں گے	90

91	ہم معتدل مسزاج ہیں، نے انتہا پسند	68
92	مجھ سے کی ہے، جو یا کبھی ہوگی	69
94	مخاصمت کو پچھاڑا، گلہ تمام کیا	70
95	لگ رہے تھے اسے لوگ بے زار سے	71
96	خاشاک ہوئے سرو سمن اپنی بلا سے	72
97	گس رہی زیروہم نہیں رکھتی	73
98	کہا کس نے زبانیں روکتی ہیں	74
99	گئے دنوں کے حال میں	75
100	افق سے بہتی کھنکھتی آواز	76
101	جب معیشت پہ بحث چلنے لگی	77
102	ترش جذبے، صداقتوں کے عکس	78
103	اس نے ایندھن بنایا موجوں کو	79
104	ہمارے دل کی نگریا سرائے جیسی ہے	80
105	کھا گئی یک لخت نیند	81
106	کہ جب ہم سرریں گے	82
107	فکر، منطق کہ فلسفہ ہوں میں	83
108	اس طرح بھی خوشی منائی گئی	84
109	غم کی تفہیم سے جو راہ کھلے	85
110	دھڑکنوں پر کیا گیا افسوس	86
111	ایسے ماحول میں بھی زندہ ہوں	87
112	ہم تمہارے ہوئے رقیب کہاں ؟	88



حرفے چند.....!!

میں نعیم رضا بھٹی کے خلوص کا قائل، مجتہدوں کا گھائل اور اس کے شاعر ہونے کا معترف ہوں۔ اب ایسے لوگ خال خال ہی نظر آتے ہیں جن کے لیے ادب زندگی کا بنیادی مسئلہ ہے دھوپ اور ہوا کی طرح بنیادی، نعیم رضا بھٹی ایک ایسا ہی شخص ہے۔ بڑے ادبی مراکز سے دور منڈی بہاؤ الدین میں رہ کر وہ معاصر ادبی منظر نامے سے اور ملک بھر میں بلکہ ملک سے باہر ہونے والی ادبی سرگرمیوں سے پوری طرح باخبر اور منسلک رہتا ہے۔

نعیم رضا بھٹی کے تخلیقی لمحات صرف اسے ہی نہیں، اس کے ہاں برتے جانے والے زبان و اسلوب کو بھی پگھلا ڈالتے ہیں۔ آتش فشاں سے پھوٹنے والے تند و تیز لاوے کی طرح۔ غالباً ”یگانہ“ نے کہیں کہا ہے کہ شاعری بات میں ایک آڑی کن لگانے کا نام ہے نعیم کے ہاں یہ آڑی کن کہیں کہیں ترچھی یا ٹیڑھی بھی ہو سکتی ہے اس کے بعض پیرایہ ہائے اظہار کے بارے میں جی چاہتا ہے کہ اپنے قصور فہم کا اعتراف کرتے ہوئے اس سے ان کے مدد و لات دریافت کیے جائیں مگر پھر خیال آتا ہے کہ چھوڑ دے یہ اپنی تپش باطن سے پگھل کر کچھ کا کچھ ہوا جا رہا ہے۔ اسے اپنے لہو کی تندروی میں بہنے دو۔

اگر کچھ میل نکلے گا تو کچھ سونا بھی ضرور نکل آئے گا۔

نعیم رضا اگرچہ نظم کے ”نکتہ ملفوف“ میں بھی تاثیر پھونکنے کا فن جانتا ہے مگر اسے شغف غزل ہی سے ہے جو بیک وقت یک رنگ و صد رنگ صنف سخن ہے۔ تضادات کے تار و پود ہی سے غزل کی بافت میں نوبہ نو نمونے اٹھتے ہیں۔ انہی نوبہ نو نمونوں کے عکس ہمیں نعیم رضا

بھٹی کے نگارخانہ مغزل میں بھی جلوہ گر نظر آتے ہیں؛

شیشے نے انگڑائی لی

اور خود سے دوچار ہوا

آخرش اس بدن کی بنیادیں

ہل گئیں اور اسے پتہ نہیں تھا

مرنے والے نے صرف اتنا کہا

موت کا کوئی ذائقہ نہیں تھا

میں روشنی کے بیج بو کے سو گیا

چراغ اگ رہے ہیں کشت خواب سے

کیا مرے بس میں کچھ نہیں رکھا

غیب سے آئے گا اگر نم بھی

بجھ چکے ہیں چراغ اندر سے

اس میں سورج کا کوئی ہاتھ نہیں

سب سے عمدہ پھول ہو تم

دنیا کے گلدستے میں

ان دنوں نیند کا درندہ بھی

میری آنکھوں کے اختیار میں ہے

سانس بے ربط ہو تو لگتا ہے

جلتا بجھتا ہوا دیا ہوں میں

کورا ہونے سے پیشتر میں نے

ایک اک رنگ اختیار کیا

نعیم رضا بھٹی نے روایت کے جمالیں تسلسل کو آج کے مشینی ماحول سے جس طرح پیوست

کیا ہے اس کا بھرپور اظہار اس کے ایک شعر میں یوں ہوا ہے:

ناز کی ان لبوں کی لیتا ہوں
میں کلاہکی کا رخسانے سے

نعیم رضا بس اپنے آپ میں مگن ہے۔ اپنے ساتھ دن کاٹتا ہے اور اپنے وجود کے
نشے سے لبریز رہتا ہے۔ اس کی ہمواری اور کھردراہن دونوں اس کے اپنے ہیں۔ وہ اپنے
طرز سخن کے بارے میں ببا ننگ بلند کہتا ہے؛

سخن ہے رزق، مجھے بھی ملا سرا حصہ
مرے کہے پہ کسی کی نہیں ہے چھاپ سنو

اس کے اس دعوے کی تصدیق اس کی انوکھی مثالوں اور تعبیروں سے ہوتی ہے جن
میں کہیں ”کم آمیز خواب“ ہیں کہیں ”دھوئیں کی ٹاپیں“، ”لووں کا ملبہ“ اور پختہ مکانوں کی
اڑتی ٹھکن ہے کہانیاں دہکتی ہیں، پتوں سے انکار جھڑتا ہے اور سرشاخ پیاس کھلتی ہے۔
نعیم رضا بھٹی کا اولین مجموعہ شعری ”ایقان“ اس کی ذات کی طرح برجستہ و بے نیام ہے۔
میں ایوان ادب میں اس مجموعے کا خیر مقدم کرتا ہوں۔

ڈاکٹر خورشید رضوی

تمام کتب بغیر کسی مالی فائدے کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

یہ حسین اسبق۔
ایڈمنسٹریٹو فیس بک گروپ

03448183736
03145951212



نعیم رضا بھٹی اور معنی کی تکثیریت

اسلوب سازی کی ضمن میں لفظیات کا دروبست اور لوازموں کے تناسبات کا ایک خاص ڈھب وضع کرتا ہوا پیٹرن ترکیب پا جائے تو معنی کے مختلف معروضات کا ظہور پانا طے ہے۔ موسیقی میں سروں کی اکائیوں کو دوسری اکائیوں کیساتھ ملا کر مجموعے بنانے کے عمل کو ”انکار“ سے موسوم کیا جاتا ہے اور میں شاعری / بالخصوص غزل / کے فونی ڈھانچوں کو اسی قاعدے کی رو سے دیکھنے کو مناسب سمجھتا ہوں کہ کم از کم ہم اس بات کہ ”الفاظ آوازوں کا مجموعہ“ ہوتے ہیں کی درست ڈھب سے سوجھ بوجھ حاصل کر کے معنی تک پہنچیں۔ Onomatopoeia کی رو سے چیخ کا ردھم اور ٹیس پہ اٹھنے والی سسکاری، تاسفی کلمات اور استعجاب کے صوتی اشارے غرض یہ کہ ہر طرح کے کنائے جن پر صوتیات کے ضابطے لاگو ہوتے ہیں ہر انسان کے ہاں یکساں نوعیت سے ظہور کرتے ہیں۔ / البتہ ان کی اثر پذیری اور معنوی امتزاج متنوع ہے / شاعری میں لفظ / آوازوں کے مجموعے / صوتی کنایوں کی صورت میں جذبات کی انگیختگی میں معاون ثابت ہوتے ہیں اور ظاہر ہے کہ معنی، جذبات یا دوسرے لفظوں میں Onomatopoeia کی ترکیبی شدت سے اپنا سراغ دیتے ہیں۔ / کم از کم میں تو اسی طور شعر فہمی کو بہتر اور معیاری سمجھتا ہوں۔

نعیم رضا بھٹی کی شعری اسلوب میں معنی کی توجیہات اور تشکیلات اس کی اپنی وضع کردہ ہیں اور علام کا انسلاک ظاہری / باطنی سطح پر بھی یکسر مختلف ڈھب کا ہے یعنی بالفرض آپ نعیم کی کسی علامت کو اگر ظاہری ربط کی رو سے اعتبار بخش نہ بھی پائیں تو باطنی سطح پر اس کا ضرور ایک انضباطی ڈھانچہ متشکل ہوتا ہوا نظر آئے گا۔

شیشے نے انگڑائی لی

اور خود سے دوچار ہوا

یہ شعر خالصتاً اس امر کی طرف اشارہ ہے جس کا ذکر درج بالا سطور میں کیا گیا ہے۔ میرے خیال

سے شعر کا محض بلیغ منظر نامہ متشکل کرنا ہی کافی ہے آپ جزوی انسلالات کو اگر حذف بھی کر دیں تو تخلیق کے براق پر کاٹھی ڈال کر ان دیکھی دنیاؤں کو ہولینا دشوار نہیں۔ اول تو شیشے کا انگڑائی لینا/ باور رہے کہ یہاں لفظ شیشہ دو موجودات کا کنایہ ہے۔ آئینے جیسے واضح تر لفظ کے محل کے باوصف شیشہ برتنا اور پھر اس کی انگڑائی سے ایک یکسر مختلف اور الگ وجود متشکل کرنا کہ انگڑائی کے تمام مرنی لوازمات ایک ذی روح سے منسوب ہیں اور اشارہ چونکہ سراپے کی طرف ہے سو یہ سمجھنا آسان ہو گیا کہ وہ سراپائی نفسہ شیشہ ہے اور شیشہ، شیشے کے رو برو ہو تو انعکاس کی سمت کے تعین کا ایک نیا باب کھل جاتا ہے کہ آئینے میں آئینہ تو بہر حال نظر آتا ہی نہیں۔۔۔ پھر شیشہ اگر ایک شفاف/ ٹرانسپیرنٹ کاربونیٹ کو سمجھا جائے تب بھی سراپے کا شفافیت کی رو سے شیشے کے مماثل ٹھہرنا کیسا نادرا اور اچھوتا خیال ہے۔

یہ نعیم رضا بھیٹی ہے.....!!

کور اہونے سے پیشتر میں نے

ایک اک رنگ اختیار کیا

یہ ایسا شعر ہے جس کے ظاہری خدو خال، اعضاء و جوارح بھی صحیح سلامت، خوش طبع ہیں اور باطنی سطح پر اس میں معنی کی تکثیریت کا ظہور بھی ہو رہا ہے۔ ظاہری خدو خال سے ظاہر ہے میری مسراد وہ اسلوب ہی ہے جس کا میں ابتدائیے میں ذکر کر چکا ہوں۔ اب اگر اسلوب ہی کی ذیل میں نیا شعری محاورہ وجود میں آجائے تو کیا اس سے صرف نظر کیا جاسکتا ہے؟ ہرگز نہیں کیوں کہ شعری محاورے کے رائج ہونے اور مضبوط جوڑ پکڑنے میں بھی روزمرہ کے محاورے جیسی مشکلات کا سامنا رہتا ہے اور برسوں ارتقائی مراحل طے کرنے کے بعد اسے شعری روایت کا حصہ قرار دیا جاتا ہے۔ اب ”رنگ اختیار کرنا“ ایک شعری محاورہ ہے جو روزمرہ کے نواح سے ہی اٹھا ہے، لیکن اس میں ایک کسب یہ ہے کہ اختیار کرنا کنایہ بن گیا ہے اور اس کنائے کی رو سے یہ ثابت ہو رہا ہے کہ جبریت سے مراجعت کا راستہ کھلتا ہے یا لفظ ”اختیار“ فی نفسہ جبریت کا ہی استعارہ ہے اور ظاہر ہے کہ اختیار کرنے سے پہلے بھی شاعر کو راہی تھا سو اسے مسراجعت سے موسوم کرنا کیسے مناسب اور کثیر الجہت منظر نامے پر منتج کرتا ہے۔

سب سے پہلے دنیا میں

پلی کی تعظیم ہوئی

پسلی ظاہر ہے عورت کا کنایہ ہے لیکن یہاں مکمل استعارہ بن گیا ہے اور صد شکر کے نعیم ~~فہم~~ پسلی کی توصیفی ترکیب استعمال نہیں کی وگرنہ شعر یک رخا اور ریاضی کا کلیہ بن جاتا۔ لائق توجہ امر یہ ہے کہ ”سب سے پہلے“ کا محل کس معنی کی طرف اشارہ کر رہا ہے؟ کیا یہ طے شدہ امر تھا کہ دنیا میں سب سے پہلے جو عمل سرانجام دیا جائے گا وہ عورت کی تعظیم ہو گا یا ایک الگ زاویہ یہ بھی کہ دیگر سیاروں سیارچوں کے مقابلے میں بلکہ آسمانوں کے مقابلے میں بھی سب سے پہلے دنیا ”جو یہاں زمین ہی کا کنایہ ہے“ وہ منطقہ ہے جہاں عورت کی تعظیم ہوئی اور مزے کی بات یہ ہے کہ پسلی اگر کنایہ یا استعارہ نہ سمجھا جائے تو ایک الگ ہی معنی ظہور کرتا ہے۔۔۔ سو یہی وہ کثیر المعنویت وہ Ambiguity اور وہ Plurisignation ہے، جس کا میں اکثر ذکر کرتا رہتا ہوں کہ اردو شعرا کو اس طرف توجہ دینے اور اسی خصوص میں تلازموں کی اجنبیت De-familiarization of Metaphor پر غور کرنے کی بہت ضرورت ہے۔

خالی دامن والوں میں

بے سمتی تقسیم ہوئی

ان چہروں کو آگ لگاؤ

جو الجھن کی کنجی ہیں

اس شعر میں کنجی چونکہ واحد ہے اور چہروں کے سبب کنجیوں کے محل کا گمان بھی گزرتا ہے لیکن اتادی یہ ہے کہ کنجی کو مکمل استعارہ بنا دیا گیا ہے اور اب کنجی محض ایک لفظ نہیں بلکہ اپنے بطن سیراحت اور طمانیت کی ہویدگی اور ”باز“ ہونے کے تمام لوازمات کو جنم دے رہا ہے۔

سرا بے خودی سے

قلیلے کا سردار

اس شعر کو Cosmic irony کی بہترین مثال کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا۔

کبھی راس آئے

یہ مانوس دیوار

راس آنے کے تمام تر پہلوؤں کی طرف توجہ کیجیے اور اب شعر میں ایک لفظ مانوس پر فوکس کر کے شعر کا خمیر تلاش کیجیے۔ یقین کیجیے اس شعر میں بہت کچھ ہے جسے بیان کیا جاسکے جیسے انسیت کا راس نہ آنا

اور اس آنے والی دیوار کا مانوس نہ ہونا اور مانوس دیوار کے اس آنے کی ضرورت کا محرک وغیرہ۔۔۔۔۔ چھ الفاظ پر مبنی شعر اور بے شمار سوالات اور بے شمار جوابات۔

کوئی شاخ تنہا

کوئی پیڑ بیمار

Epithet کی ایک نئی جہت ایک نیا ڈھب جسے شاید پہلے کسی نے نہیں برتا۔۔۔ پیڑ کا بیمار ہونا ایک ایسی صفت ہے جو ایک جدید ترحیت کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔

اُجلی مسہریوں میں پڑی نیند مسرگئی

سورج کھلا اتواس کو اجازت بنا دیا

مجھے ذاتی طور پر شعر میں بولڈ اظہارِ یے کی جگہ کنایہ برتنے میں زیادہ لطف آتا ہے اور چونکہ یہ نعیم رضا بھٹی کی شاعری کا تجزیہ ہے اور اس میں میرا ذاتی ادبی ذوق شامل حال نہیں لیکن یہ کسنا یہ دیکھ کر میں نے اپنے ادبی مذاق کے لطف کا بھی سامان کر لیا۔۔۔۔۔ Euphemism انگریزی تنقیدات میں ایک مزے کی اصطلاح ہے اور اس کی رو سے کھلے بندوں اظہار کی بجائے کسی نعم البدل کو استعمال کر لیا جاتا ہے تاکہ بولڈ نیس کم ہو سکے اس شعر میں وہی تکنیک استعمال ہوئی ہے اور لفظ ”اجازت“ میں اس معنی کا جو ہر بھی پوشیدہ ہے جس کی طرف میرا اشارہ ہے۔

ہمیں دستک کی عادت ہی نہیں ہے

پلٹ آئیں گے اچھے دن ہمارے

عجب طرح کی بے نیازی ہے جو بہر حال ”ایقان“ ہی کی مرہون ہے۔

آہوں نے دھوپ کو میرے مقابل کر دیا

اب دیے کے پاس ہوں اور خیر سے سیراب ہوں

آنسنے کے ساتھ چراغ / دیے کے تلازمے کا محل یقیناً نئے صوری منظر نامے کا سراغ دے رہا ہے اور عکس، جمال وغیرہ کے کلیشے سے کلیتاً پاک یہ شعر سیرابی ہونے کے نئے جوازا ت فراہم کر رہا ہے۔ خیر سے اس شعر میں ”سراب“ کا کنایہ بھی موجود ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ یہ کریٹوگیپ / تخلیقی حذف کی ذیل میں خود بخود آگیا ہے۔ آنسنے کے ساتھ سراب، سیراب، چراغ کے یکسر مختلف تلازمے تک

بند شاعر کے بس کی بات ہی نہیں۔ یہ تخیل بڑے پیمانے کا کھیل ہے لیکن بہر حال ایک سلیقہ مند اور قلمباز سے مزین اظہار یہ اسی صورت ظہور پاتا ہے جب تخیل کو مدارج اور مراتب کا خوب ادراک حاصل ہو جائے اور نعیم کا تخیل ان مراتب و مدارج پر کاٹھی ڈال چکا ہے یہی اس کی کامیابی ہے۔

دریا جب ناشاد ہوا

مشکیزہ ایجاب ہوا

اب دیکھیے کس قرینے سے نعیم نے دریا کی ناراضی، ناخوشی کے سبب مشکیزے کی ایجاب کا مدعا اٹھایا ہے اب سوال یہ ہے کہ دریا کی ناخوشی کیوں کر ممکن تھی اور مشکیزے کی ایجاب سے پیشتر دریا کا مصرف کیا تھا اور وہ کون سے ذرائع تھے جن سے دریا کے پانی کی نقل و حمل طے تھی پھر مشکیزہ ایجاب ہونے کے بعد آیا دریا کے ایجاب اور اجازت کا مسئلہ درپیش آیا یا نہیں؟ یعنی بیسیوں سوالات ایک ہی شعر کے بطن سے ہویدا ہو رہے ہیں۔۔۔ لیکن توقف فرمائیے: یہ سوالات شعری ڈسکورس کے بطن سے پیدا ہوئے ہیں اور ظاہر ہے کہ شعر اور تخیل اپنی تاریخ اور واقعات کا انطباق خود طے کرتا ہے۔

کچھ مزید اشعار پڑھیے اور حظ اٹھائیے :

کسی ماہر کھلاڑی کی طرح ہم

ہرے میدان کی خشکی رہے ہیں

میں روشنی کے بیج بو کے سوگیا

چراغ اُگ رہے ہیں کشتِ خواب سے

پر چھائی پڑ جانے سے

رنگ اڑتا ہے رنگوں کا

بجھ چکے ہیں چراغ اندر سے

اس میں سورج کا کوئی ہاتھ نہیں

مٹکے بھر جانے کے بعد

کیا بنتا ہے موجوں کا

شکر ہے رات اس تسکرا
 حسن تھوڑا سا کم لگا مجھ کو
 سب سے عمدہ پھول ہو تم
 دنیا کے گلہ تے میں
 لوگ جنت میں جا رہے ہوں گے
 اور ہم ٹپٹا رہے ہوں گے
 خود بھی معکوس ہونے لگتا ہوں
 اتنا تجھ کو سنوارتا ہوں میں
 تجھ کو معلوم ہے کہ تیرے بعد
 کون سا شخص کس وبال میں ہے؟

ادبی منظر نامے پر بحیثیت دوست اور ہم رکاب نعیم سے زیادہ مہربان اور پر خلوص میں نے کسی کو
 نہیں پایا۔ یہ بہت اہم بات ہے کہ وہ مشرقین سے مغربین تک اردو کے ہر شاعر کے کلام، طبع اور وضع سے
 مکمل آگاہ ہے۔ ہمہ وقت اور ہمہ جہت شاعر، میں نے اسے ہر حال میں شاعر پایا ہے۔ ”ایقان“ کی اشاعت
 یقیناً نئے تلازموں کی پیکر تراشی میں اہم سنگ میل ثابت ہوگی۔
 رب ذوالجلال کی بارگاہِ صمدیت میں دعا گو ہوں کہ نعیم رضا بھٹی کے تخیل اور فن کی خربین قیمتی جواہرات سے
 بھری رہے اور وہ یوں ہی اوپر ہی اوپر اڑتا رہے۔

فرزاد علی زیرک

شارجہ، متحدہ عرب امارات

خداوند ﷻ کے حضور!

اے رب تقدس
 تری تقدیس کے مارے
 سجدے میں رگڑتے ہیں جبینوں کے ستارے
 سیارہ تقدیر سفر کھینچ رہا ہے
 لاوقت، تدبیر سے اثر کھینچ رہا ہے
 کس حال میں ہم عقدہ کشاں دیکھ رہے ہیں
 تجھ بھید کا کھلنا بھی تو ہے کھلنا ہمارا
 اے سرزماں
 لفظ کی توقیر کے صدقے
 تاثیر بس اک نکتہ ملفوف سے نکلے
 اور طور کے اس پار تجلی کی نمو ہو



ختم المرسلینؑ کے حضور!

نظامِ کن میں ارتقا ضروری ہے
ترا کرم تری رضا ضروری ہے

میں اپنی خاک آنسوؤں میں گوندھ لوں
کہ اک سبیلِ کیمیا ضروری ہے

فصاحتوں کی مجلس میں پڑا ہوں میں
مجھے حجاز کی ہوا ضروری ہے

جو بامسراد اشک ہیں سمیٹ لوں
سفر میں ہوں مواسرا ضروری ہے

وہ سامنے ہوں اور نظر ہٹے نہیں
فقیر کو بس اک دعا ضروری ہے

امامؑ عالی مقام کے حضور!

اُن سا بیدار نظر، نورِ طلسمات کہاں
حبزِ جمیلؑ ابنِ علیؑ کشف و کرامات کہاں

تا ابد لکھا رہے گلابِ دریاۓ فرات
کوفہ مرگ کہاں عزتِ سادات کہاں

دیکھ لو کتنا تفرق ہے مقابلِ اِن کے
خوگرِ ظلم کہاں عشقِ مہمات کہاں

مدحتِ آلِ رسولِ عربی کیسے ہو
لغتِ عالمِ فانی کی یہ اوقات کہاں

تا ابد سر بہ گریبان رہوں گا لیکن
اُن کے احوال سے بڑھ کر میرے صدمات کہاں



کون کہتا ہے تمہارے واسطے بیتاب ہوں
زندگی سرسبز ہے اور میں بہت شاداب ہوں

روشنی کی اک کرن مجھ پر پڑی تو خود کو میں
غور سے دیکھا تو حبابِ نانا میں بھی کچھ نایاب ہوں

مجھ میں در آیا تھا کچھ تو اپنی بینائی کا زعم
اور یہ بھی لگ رہا تھا میں تمہارا خواب ہوں

عارضہ لاحق ہوا تو سانس لے کر خوش ہوا
سانس لیتا تھا تو یہ لگتا تھا میں کمیاب ہوں

آہنوں نے دھوپ کو میرے مقابل کر دیا
اب دیے کے پاس ہوں اور خیر سے سیراب ہوں



وہ تشنگی جسے صحرا کا نام بھول گیا
ملی مجھے تو میں اپنی لگام بھول گیا

اسے عزیز ہے نام و نمود وہ خوش ہے
میں جس کے واسطے اپنا مقام بھول گیا

دیے کی لومری سانسیں بحال رکھتی تھی
اسیر ہو کے مجھے انہیں زام بھول گیا

خوشی ہوئی کہ اسے نم بھی راس آیا نہیں
خوشی ہوئی کہ وہ مجھ کو مدام بھول گیا

جلے ہوئے میں نہیں جذب کی سکت سورضا
جراحاتوں کے بھی اہتمام بھول گیا



خواب اور عشق کے اثر سے نکل
کر نہ تاخیر چشم تر سے نکل

پیڑ کو چھوڑ اپنی چھاؤں بنا
کام مشکل نہیں تو ڈر سے نکل

دیکھتا کیا ہے؟ یہ پھٹا کرتا؟
بھاگ یوسف تو اس شر سے نکل

جس کو ماں باپ کا خیال نہیں
پھینک کر تھوک اس کے گھر سے نکل

تیرے آنسو ہی تیرا زیور ہیں
قدر کر لے رضا مفسر سے نکل



چہکتی شب میں سسکتا ہوا الپ سنو!
اک اعتبار گزیدہ قدم کی چاپ سنو!

وہ شہسوار بچھڑ کر بھی جاچکا ہوگا
اب انتظار سمیٹو!، دھوئیں کی ٹاپ سنو!

یہ سرحد ہے فقط عشق کے سریشوں کا
تم ابتدائی ادا اسی سے جھڑتی تھا پ سنو!

سخن ہے رزق مجھے بھی ملا سرا حصہ
مرے کہے پہ کسی کی نہیں ہے چھاپ۔۔ سنو!

میں اس کے سائے میں رہ کر بڑا ہوا ہوں رضا
مرے لیے گل احمر ہے میرا باپ سنو!

* عقیل عباس کے نام



کہانی میرے بھائی مختصر ہے
یہ دنیا انتہائی مختصر ہے

سرکنا مسئلہ ہے پتھروں کا
مگر یہ خودمانی مختصر ہے

گھڑی بھی کٹ نہیں پاتی تھی مجھ سے
وہ کہتی تھی جدائی مختصر ہے

کرایہ دار ہوں میں بھی یہاں کا
تعارف ابتدائی مختصر ہے

سکوں کا پل نہیں ملت ارضا کو
کہاں یہ جگہ ہنسی مختصر ہے



نمو پذیر ہیں، آنکھوں میں جھلملاتے ہیں
وہ خدو خال مجھے آج بھی ستاتے ہیں

کبھی فضول دلائل سے ہانکتے ہیں مجھے
ترے نقوش کبھی مجھ پہ کھلکھلاتے ہیں

اُسے کہو کہ اٹھائے لوؤں کے ملبے کو
چراغ اب تہہ دیوار تلملاتے ہیں

جنہیں رہائی کی کوئی خبر نہیں ملتی
وہ شام ہونے سے پہلے ہی ٹوٹ جاتے ہیں

انہیں قبول نہیں ہے جدید عہد رضا
جو رنگاں کی روش پا کے سٹپٹاتے ہیں



دو قدموں پر منزل پائی
اور پھر میں نے ٹھوکر کھائی

اسی لیے ہوں از برا اس کو
عسرت ہے اپنی ماں جانی

جیب بھری رہتی تھی پھر بھی
ہر خواہش کی ہنسی اڑائی

میں اور گوتم مل بیٹھیں تو
چینتی ہے ہم پر تنہائی

شعر اور شر میں فرق ہے اتنا
جیسے دھوپ میں ہو پروائی

جب میں تھک کر گر جاتا ہوں
کہاں چلے جاتے ہو بھائی



تو نے جہاں زمین کو اک نقشِ پا دیا
ایڑی گھما کے میں نے وہ منظر گھما دیا

اجلی مسہریوں میں پڑی نیند مسرگئی
سورج کھلاتو اس کو احبازت بنا دیا

اپنا چہرا غ اپنی طرف موڑ لائے ہم
ہم نے بھی آجکو کے اندھیرے کو کیا دیا؟

لکھا تھا نام اس پہ اگر ماہتاب کا
وہ تیر پھر جناب نے کیسے چلا دیا

رو دوں تو زخم زخم سے گریہ نکل پڑے
اچھا کیا جو تو نے مجھے بھی ہنسا دیا



کچھ بھی نہیں ملا مجھے
پھر بھی نہیں گلہ مجھے

کیسا عجیب عہد ہے
کیسی ملی سزا مجھے

سیدھے بھاؤ بات کر
انگی نہیں دکھا مجھے

تیرے بغیر صفر تھا
تو نے کیا ادا مجھے

مجھ پر نہ کھل سکا رُخ
چاہیے کون کیا مجھے



عشق میں جب سے مبتلا ہوں میں
عام سے خالص ہو گیا ہوں میں

سانس بے ربط ہو تو لگتا ہے
جلتا بجھتا ہوا دیا ہوں میں

کئی دریا مرے ہیں آنکھوں میں
یوں نہیں زرد پڑ رہا ہوں میں

کچھ نہتا ہوں اور کچھ تنہا
اس لیے سوگوار ہوں میں

لب کشائی کا اذن دیتا ہوں
کوئی پل رک ذرا، رضا ہوں میں



سب کہہ رہے تھے، آپ کٹیلی چٹان ہیں
پھریوں لگا کہ ہم تو ہوا کا گمان ہیں

دوستی کا بوجھ کبھی اٹھ نہیں سکا
اور ناز ہے کہ ہم تو ابھی نوجوان ہیں

ڈھونڈے سے مل نہ پائے گی ہم کو زباں یہاں
جس سمت دیکھتے ہیں ادھر صرف کان ہیں

عباس ہیں مشال وفا کی اسی لیے
دریا کنارے اب بھی وفا کے نشان ہیں

نقشہ کسی خزانے کا ہو گا تمہارے پاس
رستے میں جس کے سوتے ہوئے خاندان ہیں



ڈر رہا تھا، مجھے لگا میں ہوں
اور پھر اس نے کہہ دیا.... میں ہوں

ایک دن میں نے عشق کو جکڑا
ایک دن خواب نے کہا میں ہوں

داستان سن سنا کے لوٹ گئے
وہ پتنگے جنہیں دیا میں ہوں

جو مجھے چاہتے ہیں چاہتے ہیں
ہر کسی کو کہاں روا میں ہوں

مجھ کو لاحق ہے آگ لے آؤ
چونکہ شعلے کا مسئلہ میں ہوں



دھوپ سمیٹی کا سے میں
خواب جڑے دروازے میں

آنکھ بھری آوازوں سے
ہونٹ چھلے سنائے میں

لاٹ نہیں کر لاٹ ہے یہ
کھوٹ بھرے اس جھمکے میں

بے گھر کو معلوم نہیں
کتنے شہر ہیں نقشے میں

اور بھی میٹھی لگتی ہو
ڈانسٹی ہو جب غصے میں

سب سے عمدہ پھول ہو تم
دنیا کے گلستے میں



خرد شعرازمانہ اور احتساب جنوں
سواب یہ بند ہی رکھیں گے ہم کتاب جنوں

مشا بہت کے لیے سیم وزرتلاش کریں
یہ سنگ درہے یہاں پر نہیں حساب جنوں

تمہارے ہو گا مگر یہ ہمارے بس میں نہیں
نوائے عشق کی لے میں ہوا جتنا بجنوں

وہی نظر وہی درہے مگر تپش کم ہے
تو کیا یہیں سے پلٹ جائے گا سحاب جنوں

ترے حضور جھکی تھی ہوائے شام و سحر
تری رضا سے کھلا فتنہ ساز باب جنوں



کچھ تو حسرت سے دیکھتے ہیں مجھے
کچھ عداوت سے دیکھتے ہیں مجھے

دل کا آزار اور بیزاری
کتنی حجت سے دیکھتے ہیں مجھے

پھول رہتے ہیں جستجو میں مہری
یعنی منت سے دیکھتے ہیں مجھے

ان کو کیسے کروں نظر انداز
وہ عقیدت سے دیکھتے ہیں مجھے

ایسے لوگوں کی خیر ہو مولا
جو محبت سے دیکھتے ہیں مجھے



سیاہ برف، چٹختا دھواں، تماشا ہوا
دھڑک رہا ہے دلِ ناتواں، تماشا ہوا

امام ہیں وہ منافق صفوں کے یاد رہے
کہ جن کے سامنے وہ بے کراں تماشا ہوا

ہمیں تلاش ہے چھت کی، کوئی نظر میں ہے؟
ہمارے واسطے یہ سائباں تماشا ہوا

وہ اپسراجے شور و شر پر پسند نہیں
وہاں کھڑی تھی جہاں رائگاں تماشا ہوا

پھر ایک روز یہ عقدہ کھلا رضا ہم پر
کہاں سے رات گری اور کہاں تماشا ہوا



کرتے رہو دعا ابھی
اترا نہیں صلہ ابھی

نعرہ لگاؤ فتح کا
ٹوٹے گا بت کدہ ابھی

دنیا کی سیر کو چلیں
خود سے نکل کے آ ابھی

بدلیں معاملات کو
رہنا ہے یا برا ابھی

جلنا سرا نصیب ہے
جلتا رہے دیا ابھی

زندہ دِلانِ شہر میں
ہو گا کوئی خدا ابھی؟

خود ہی کیا ہے فیصلہ
مانگی نہیں رضا ابھی



سبھی سے اپنے تئیں رسم و راہ رکھتی ہے
سمے کی آنکھ شریعت کی پاسدار نہیں



شاخِ نو پر بور آنے کی خوشی
بھاگتی مجھ کو زمانے کی خوشی

داستاں میں قہقہہ دانستہ تھا
یوں منائی ہار جانے کی خوشی

باپ کا چہرہ دمکتا دیکھ لو
ایسی ہوتی ہے کسانے کی خوشی

ابر برساتی ہوئی آنکھوں کی خیر
خواب پانی میں بہانے کی خوشی

مور کھوں کو کس طرح محسوس ہو
راگ بھیر و گنگنا نے کی خوشی



پہلی جب ہو کے مسترد آئی
تب کہیں دوسری سند آئی

ہم بھی بہرِ وپ دھار بیٹھے تھے
اس قدر بے ضرر مدد آئی

نیںد میں چل رہا تھا آوارہ
بت کدہ آگیا تو حد آئی

کس درندے کے دانت گڑتے ہیں
کن مچانوں پٹی رسد آئی

آنکھ میں ایک سرخ ڈورا ہے
خواب میں ایک شکل بد آئی



پیالے بھر کے غم جو پی رہے ہیں
بہت اندر کے گھاؤ سی رہے ہیں

تمہارے مٹھلیں گالوں کے صدقے
ہم اپنی خستگی بھی جی رہے ہیں

ہمیں دنیا کے ملنے پر خبر ہو
کہ کچھ دن ہم تمہارے بھی رہے ہیں

کسی ماہر کھلاڑی کی طرح ہم
ہرے میدان کی خستگی رہے ہیں

کہاں تجھ قیس کی محنت پڑی ہے؟
اگر ہم ہوش میں وحشی رہے ہیں



دلِ درویش کی دعا سے اٹھا
یہ بیوی سا جو ہوا سے اٹھا

نشہ خواب بعد میں اتر
پہلے خوشنودی ولا سے اٹھا

شہرِ سرمست میں شفق اتری
اور منظر کوئی ورا سے اٹھا

اس کو میں انقلاب کہتا ہوں
یہ جو انکار کی فضا سے اٹھا

وہ بھروسا ہوا غریب دشت
جو تمہاری ہر اک رضا سے اٹھا



کون کہتا ہے کہ پانی کے سبب زندہ ہیں
ہم تو بس جلتی کہانی کے سبب زندہ ہیں

یہ جسراحت ہی ہمیں سبز کیے رکھتی ہے
زخم سے خوں کی روانی کے سبب زندہ ہیں

تم بھی کچھ دیر بڑھاپے کی طرف ہولینا
ہم بھی کچھ دیر جوانی کے سبب زندہ ہیں

ہنسنے لگتے ہیں تو ہر سانس اکھڑ جاتا ہے
یعنی ہم غم کی روانی کے سبب زندہ ہیں

چھاؤں اور پھل کی تمنا میں مری جاتی ہے
باغ جس رات کی رانی کے سبب زندہ ہیں



ایسے ملفوف ہے جھلک اس کی
مجھ پہ کھلتی نہیں مہک اس کی

یہ ضروری نہیں شر ہی ہو
عین ممکن ہے ہو چمک اس کی

بیٹھے بیٹھے خیال ٹوٹ گیا
اور جبر کڑی گئی کھنک اس کی

اس ہنسی کے لیے تڑپتا ہوں
کن اندھیروں میں ہے دھنک اس کی

مسنے والے کو کون بتلائے
خون کا اشک ہے کسک اس کی



درندوں کو تو ڈر کوئی نہیں ہے
یہاں یوں بھی بشر کوئی نہیں ہے

سفر درپیش ہے تو رنج کاٹیں
ابھی تو رہز کوئی نہیں ہے

اگلتا پھر رہا ہے آگ وحشی
مگر اندر شر کوئی نہیں ہے

یہ سستے اینٹ گارے کے ہیں رشتے
مکاں ہے دوست گھر کوئی نہیں ہے

میں دستک دینے والوں پر ہنسون گا
مجھے لگتا ہے در کوئی نہیں ہے

ہمیں بھی در بدر ہونا پڑے گا
تمہارا بھی نگر کوئی نہیں ہے

ترے کردار تجھ پر ہنس رہے ہیں
کہانی معتبر کوئی نہیں ہے



آج تک بچ رہا ہے دروازہ
خواب تو کھٹکھٹا کے لوٹ گیا
اس کو سوپنی گئی تھی سرداری
اور وہ سرکٹا کے لوٹ گیا



کوئی پل جی اٹھے اگر ہسم بھی
دم نہ لے پائے گا ترا دم بھی

کیا مرے بس میں کچھ نہیں رکھا
غیب سے آئے گا اگر نم بھی

ان لبوں کی کرشمہ سازی دیکھ
شہد لگنے لگا مجھے سم بھی

اپنی بے اعتنائیوں کے سبب
میں اگر بڑھ گیا ہوا کم بھی

بے بسی میں پکار بیٹھا تھا
مجھ پہ ہنسنے لگا ترا غم بھی



ہے تلخ تر حیات، اس شراب سے
میں عشق ہار دوں گا اجتناب سے

کہانیاں دہک رہی ہیں رات کی
بدن الجھ رہے ہیں ماہتاب سے

میں روشنی کے بیج بو کے سو گیا
چراغ اگ رہے ہیں کشتِ خواب سے

رفو گرو! ہم ایسے خستہ تن یہاں
ادھر ادھر کے آئیں گے سراب سے

خدائے خواب خیمہ زن تھا آنکھ میں
سو دل چٹخ رہا تھا اضطراب سے

رضایہ خوشبوؤں کا ذائقہ نہیں
جو رس رہا ہے جسم کے گلاب سے



اپنی تنہائی کے حصار میں ہے
موت خلقت کے انتظار میں ہے

ایک تو ہے شدید ویرانی
اور کیا کیا سرے غبار میں ہے؟

ان دنوں نیند کا درندہ بھی
میری آنکھوں کے اختیار میں ہے

بدگمانی کو کچھ خبر ہی نہیں
کیسی تسکین اعتبار میں ہے

کم نہیں ہے سخن کی کم کوشی
ساری وسعت ہی اختصار میں ہے



خرد کارستہ جنوں کے چلن سے ملتا ہے
دہن کا ذائقہ، رنگ دہن سے ملتا ہے

بس اتنا حبا نیے ہم ایسے راست بازوں کا
ضرور سلسلہ دار و رسن سے ملتا ہے

دیارِ کوفہ کے باسی تمہاری جد سے ہیں
نسب تمہارا عدو کے وطن سے ملتا ہے

جو اندرون بپا ہے وہی برون بھی ہے
فضا کا جس بھی دل کی گھٹن سے ملتا ہے

ہمیں خود اپنے معانی کی کچھ خبر ہی نہیں
اگرچہ ربط ہمارا سخن سے ملتا ہے



بات یہ ہے کہ کوئی بات نہیں
اب زباں بھی ہمارے ساتھ نہیں

ایک حد میں رکھا گیا ہے ہمیں
اور حد سے کوئی نجات نہیں

اب سہولت پہ ہی قناعت ہے
ورنہ ذرے میں کائنات نہیں

بجھ چکے ہیں چراغ اندر سے
اس میں سورج کا کوئی ہاتھ نہیں

خوف آئے تو کھانس لیتا ہوں
یہ دفاعی عمل ہے مات نہیں



مستقبل سے پھسلی ہیں
”کاشیں“ اس کی جتنی ہیں

دہرا کر افسوس ہوا
اس کی نظریں خمیلی ہیں

ان چہروں کو آگ لگاؤ
جو الجھن کی کنجی ہیں

بیچ جاؤ گے ذلت سے
اس کے گھر میں پہنچی ہیں

دیکھو بے آہٹ آوازیں
کسیر کی ہمسائی ہیں



نیند جب خواب کے اعصاب پہ دم کرتی ہے
ذہن کھل جاتا ہے اور دل کو گرہ لگتی ہے

اک صد کھینچ کے کشکول الٹ دیتا ہوں
اور خیرات کسی سمت سے چل پڑتی ہے

گرد ہوتے ہوئے لمحوں کی شکستہ بختی
بد دماغی میں ہواؤں کی مسد کرتی ہے

میں جہاں سرخ پرندوں میں گھرا رہتا تھا
اب وہاں پختہ مکانوں کی تھکن اڑتی ہے

پیاس کھلتی ہوئی دیکھی تھی سرشاخ رضا
آج تک سبز نگاہی کی کمی کھلتی ہے



ہجر کا درد میرے حال میں ہے
زخم تو محو، اندمال میں ہے

کوئی چارہ نہیں ہے وصل بغیر
ضبط کا رنگ اشتعال میں ہے

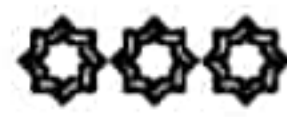
دیکھ سکے نے کر دیا ساکت
آنکھ اک جسم کے وبال میں ہے

تجھ کو معلوم ہے کہ تیرے بعد
کون سا شخص کس ملال میں ہے

پہلے تیار ہو چکے ہیں جواب
کچھ کمی تو سرے سوال میں ہے

خواب کی سمت مسڑنے والی نظر
اک سڑک جو مرے خیال میں ہے

ایک زحمت ہے اوپر اٹھنا رخصتا!
کیا سہولت مجھے زوال میں ہے



ایک مقتول کی گواہی سے
بچ گئے ہم بڑی تباہی سے
استہنائی قدیم ہے دنیا
بولہوس اور بادشاہی سے



ہم ایسے لوگ جنہیں جس بھی سہولت ہے
کواڑ بند ہی رکھیں تو کیا قباحت ہے

بدن کی خستگی کہتی رہی مکین سے کہ آپ
حدوں کو پار نہ کیجے یہی روایت ہے

ہم اپنے خواب اگر اس پہ وار دیتے ہیں
تو اس کا یہ نہیں مطلب وہ خوبصورت ہے

ہزار بار ہمیں وہ سلگ کے ملتار ہے
وہ جاننا ہے ہمیں کس قدر محبت ہے

میں اس کی آگ میں جلتا ہوں میری آگ میں وہ
لہو کا جزیہ اسی طرز کی طریقت ہے



اپنے دامن کا داغ ہوں لڑکی
اس قدر بد دماغ ہوں لڑکی

مجھ سا صحرا ہوا ہے کب سیراب
تشنگی کا ایام ہوں لڑکی

تو ثمر ہے مری مشقت کا
میں محبت کا باغ ہوں لڑکی

سارے اسرار ہیں جہیں پہ مری
منکشف سا سراغ ہوں لڑکی

میں دیا ہوں رضا کی تربت کا
جلتا بجھتا چراغ ہوں لڑکی



جس سے لک پڑے گی دل پائمال میں
وہ کہکشاں بسی ہے ترے خدو خال میں

یعنی یہ جسم اپنی کھنک سے کھڑا ہوا
یا اختیار آب سے اتر اسفال میں

اب گیلی لکڑیوں کا بہانہ فضول ہے
دن بھر سے آگ گھوم رہی ہے جلال میں

وہ رات میری نیند کا قزیہ اٹھانہ دے
دن کاٹا ہوں اب میں اسی احتمال میں

خوابیدگی کی تاب ابھاروں گا شعر میں
تیرا جمال اونگھ رہا ہے خیال میں



دریا جب ناشاد ہوا
مشکیزہ ایجاد ہوا

یعنی میں خبطی البیلا
بالآخر برباد ہوا

بالوں میں چاندی اتری تو
نام تمہارا یاد ہوا

سمے دروازوں کا بھیتر
کتنا کم معیاد ہوا

اپنی بے سمتی کا نوحہ
بے ہنگم افتاد ہوا



نئی بلائیں جو اڑیل بھی ہیں نڈر بھی ہیں
نہیں ہیں ساتھ پہ اپنی وہ ہمسفر بھی ہیں

عجب نہیں کہ فقیری کے بھیس میں کچھ لوگ
خبر بھی رکھتے ہیں اور خود سے بے خبر بھی ہیں

نوادرات ، یہ سکے سنبھال کر رکھ لو
روایتوں کی علامت ہیں رہ گزر بھی ہیں

کوئی تمک چلی آئے مدافعت کے لیے
عبث یہ سست ہیں لہریں جو تیز تر بھی ہیں

پڑاؤ اپنا وہیں ہے جہاں پہ صدیوں سے
محل کھڑے ہیں رضا پاس کچھ کھنڈر بھی ہیں



رات پر جان وارتا ہوں میں
رائگاں دن گزارتا ہوں میں

ویسے تو پیڑ سے نہیں بنتی
پھسل اگرچہ اتارتا ہوں میں

میر سے اعتقاد کے باعث
اپنا کمرہ سنوارتا ہوں میں

خود بھی معکوس ہونے لگتا ہوں
اتنا تجھ کو سنوارتا ہوں میں

گو نج اٹھتی ہیں میری شریانیں
اس کو اتنا پکارتا ہوں میں



مجھے دانش پہ مائل کیوں کریں گے
توجہ مجھ پہ سائل کیوں کریں گے

یہی ایذا پرستی مسئلہ ہے
بمشکل ہی وہ قائل کیوں کریں گے

جنہیں محتاج رہنا خوش نہیں ہے
وہ اپنا آپ زائل کیوں کریں گے

یہ مجبوری کے مطلب سے شناسا
مرے آگے مسائل کیوں کریں گے؟

شناور جو سمجھتے ہیں رضا کو
سراہوں سے وہ گھائل کیوں کریں گے



تجھ سے یونہی نہیں کنار ہوا
میں تھا مجبور یوں کا مارا ہوا

پہلے آیا شکتی کا ہنر
پھر نمودار اک ستارہ ہوا

اک دیا، دے دیا گیا ہے مجھے
اک دیا سورجوں پہ وارا ہوا

کب سمجھتا تھا میں اشاروں کو
جب مجھے غیب سے اشارا ہوا

نگ تو دسترس میں تھا ہی نہیں
شکر ہے پھول تو ہمارا ہوا

پھر پہننا پڑے گا کیا مجھ کو
وہ جو ملبوس ہے اتارا ہوا



سہمی ہوئی آوازوں کا
جنگل ہے اک یادوں کا

لہجوں سے ڈر جاتے ہیں
مذہب کیا ہے لفظوں کا؟

پرچھائی پڑ جانے سے
رنگ اڑتا ہے رنگوں کا

مٹکے بھر جانے کے بعد
کیا بنتا ہے موجوں کا

لکھا ہے میں نے یہ نوہ
ٹوٹی پھوٹی چیزوں کا



اوک بھر، آئے سے گیان لیا
اور خود کو چراغ مان لیا

ورنہ کس کی محال تھی پوچھے
میں نے خود اپنا امتحان لیا

ہر طرف ہے مبالغہ میرا
میں نے مٹھی میں آسمان لیا

اک پرندے کو پہلے قید کیا
پھر قفس نے مجھے بھی آن لیا

میں نگینے بکھیر دوں گا رضا!
تو نے اپنا مجھے جو مان لیا



زندگی کی ملی دعا مجھ کو
کیسے گزرے گی یہ بتا مجھ کو

میں تماشا ہوں یا تماشا شانی
ہے یہ درپیش مسئلہ مجھ کو

واجبی نین نقش ہیں اس کے
پھر بھی میں خوش ہوں وہ ملا مجھ کو

شکر ہے رات اس ستمگر کا
حسن تھوڑا سا کم لگا مجھ کو

اب جوانی کے منحصرے میں ہوں
کتنا بھاتا تھا جھپٹپٹا مجھ کو

گوخ اٹھے گی خامشی ہر سمت
چاہیے بس تری رضا مجھ کو

تمام کتب بغیر کسی مالی ذمہ داری کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

تو اگر سامنے سے ہٹ جائے

تو مرارستہ بھی کٹ جائے

ایڈمن فیس بکٹ گروپ

اس سے پہلے کہ خامشی توڑوں

آنے میں صدا سمٹ جائے

03145951212

تابِ نظر اُگی نہیں مجھ میں

حسن سے کیا کہوں پلٹ جائے؟

کیا یہ ہجرت بہت ضروری ہے

یعنی اس دل کا بوجھ گھٹ جائے

دل کا لاوا بجھا چکا ہوں رضا

اب بھلے یہ دماغ پھٹ جائے



کتنے دل آویز ہوئے
خواب جو کم اہمیز ہوئے

لہجوں کو تنخیر کیا
یوں سمجھو خوں ریز ہوئے

کاٹ کے کچھ دن اپنے ساتھ
نشتے سے لبریز ہوئے

چلنا بھول گئے تھے قدم
اس نے کہا تو تیز ہوئے

ضدی تھے سوہم کل شب
غصے سے ”مہمیز“ ہوئے



آپ اپنا سراغ پانے سے
رابطہ بڑھ گیا زمانے سے

تم قناعت پہ کار بند رہو
باز آیا میں دل لگانے سے

ہجر کا انتظام بہتر ہے
وصل کا بوریا بچھانے سے

یہ محبت ہے، آگ تھوڑی ہے
یہ نہ بجھ پائے گی بجھانے سے

ناز کی ان لبوں کی لیتا ہوں
میں کلاسیکی کارخانے سے

ڈالیاں مجھ پہ طنز کرتی ہیں
منحرف ہوں میں آشیانے سے



گھنی ہو باڑ تو کلیاں شمار ہوتی نہیں
مزید فائدہ سر پر سوار ہوتی نہیں

وقوعِ مرگ ہمیں لوریاں سنائیں گی
وہ آتمائیں جو گریہ گزار ہوتی نہیں

سپید و احمر میں ہوں گی یہ مان لیتا ہوں
سنہری آنکھیں کبھی بیقرار ہوتی نہیں

اگرچہ جہد بقا میں یہ شمار نہیں
وگر نہ برچھیاں شیشے سے پار ہوتی نہیں

انہی کے زعم پہ میں نے جتن کیے ہیں تمام
کہ جو ادائیں رضا تابکار ہوتی نہیں



ڈھل جائے تو بہتر
ٹل جائے تو بہتر

پہلے تیر ہمارا
چل جائے تو بہتر

اس سے کھورک جائے
کل جائے تو بہتر

آئینے پر کالک
مل جائے تو بہتر

سائے میں وہ میرے
پل جائے تو بہتر

گردن کٹ جائے گی
بل جائے تو بہتر

پیڑ بچے تو اچھا
پھل جائے تو بہتر



ہوائے تیز نے بارش سے ساز باز کے بعد
بدن کا دشت مری پیاس سے ملا دیا ہے



صعوبت سہہ رہے ہیں جن ہمارے
مگر بے کار ہیں یہ دن ہمارے

ہمیں دستک کی عادت ہی نہیں ہے
پلٹ آئیں گے اچھے دن ہمارے

وہی لمحے قیامت کے لیے ہیں
نہیں گے جب کبھی مومن ہمارے

بہت شرمندگی پڑی ہو گی
اتر جائیں اگر انجن ہمارے

سے کی گونج کبروی ہو گئی ہے
ہوئے مبہم تبھی کم سن ہمارے



بات کرنا اسے روانہ نہیں تھا
اور مجھ سے جتن ہوا نہیں تھا

سارے منظر ہی دیکھنے کو ملے
اس کی آنکھوں میں بس خدا نہیں تھا

آخرش اس بدن کی بنیادیں
ہل گئیں اور اسے پتہ نہیں تھا

مرنے والے نے صرف اتنا کہا
موت کا کوئی ذائقہ نہیں تھا

رات بھر ایک سطر سیدھی کی
صبح دیکھا تو کچھ بنا نہیں تھا

وہ جراثیم بھی شہید تھے کوئی
محبزہ تو ابھی ہوا نہیں تھا

میں دعا مانگتا تو تھا لیکن
تجھ سے کافر کو مانگتا نہیں تھا

اس کو مجھ سے بہت محبت تھی
اور یہ میرا مسئلہ نہیں تھا



اپناج ہوتے ہوتے خواب ٹوٹے
یہ خواہش غیر معمولی نہیں ہے



مچائیں ڈھونڈتے ہیں
شکار اب تھک چکے ہیں

خوشی میں سرخوشی ہے
جسے ہم پھسانکتے ہیں

سکوں کا پل نہیں ہے
مرے پلنے برے ہیں

پلٹ آئے گی وحشت
سوچو کھٹ پر کھڑے ہیں

بہت روتی ہے گڑیا
”پٹولے“ کھو گئے ہیں

انہی میں زندگی ہے
مرے جو تجربے ہیں

رضا ! بیگانگی سے
تمہارے رابطے ہیں؟



کتنے آنسو نگنا پڑتے ہیں
پتھروں کو گہر بناتے ہوئے



کون کہتا ہے خیر و شر کے لیے
اس نے دنیا بنائی ڈر کے لیے

بے یقینی گمان کھینچتی ہے
یہ سند ہو گی بیشتر کے لیے

آدمی ہے جمالیات کی مثل
سو مناسب ہے رہ گزر کے لیے

دام، صیاد کو کہاں ملتے
اس نے گردن پہ پاؤں دھر کے لیے

نقصرئی ہے یہ جامِ ہستی
میں بدلتا نہیں سفر کے لیے



چلنا ہی دشوار ہوا
رستہ جب ہموار ہوا

تجھ معصوم کی صحبت میں
میں کس درجہ خوار ہوا

نرمی نقش ہوئی دل پر
اور یہ پہلی بار ہوا

رستہ کھوٹا کرنے پر
رہبر بھی رہوار ہوا

اب درپیش ہے باغ مجھے
دل محسوس تو پار ہوا

شیشے نے انگڑائی لی
اور خود سے دوچار ہوا



کچھ ایسا ہو گیا ہے یار اپنا
گلہ بنتا ہے اب بیکار اپنا

درو دیوار سے جھڑتی ہے حیرت
کہاں لے جاؤں میں آزار اپنا

پس پردہ بہت بے پردگی ہے
بہت بیزار ہے کردار اپنا

خرابے میں کسے اپنی خبر ہے
اگرچہ کر لیا انکار اپنا

دفور نشہ لغزش کے باعث
ہوا ہے راستہ ہموار اپنا

پتنگے گھسیر لاتا ہوں کہیں سے
دیے کی لو سے جو ہے پیارا اپنا

رضا یہ پھول ہونے کی تمنا
کسی کے سانس پر ہے بار اپنا



اُسے کہنا ابھی دریا نہ بھیجے!
اُسے کہنا سمتِ درو رہا ہے



اس نے بھی خود کو بے کنار کیا
جس کا ساحل نے انتظار کیا

آنے میں سلگ رہا تھا لہو
پھر بھی حیرت کا دل شمار کیا

کورا ہونے سے پیشتر میں نے
ایک اک رنگ اختیار کیا

میری دیوانگی! بھروسہ رکھ
میں نے پانی کو بھی غبار کیا

میں کہیں بھی پہنچ نہیں پایا
کیونکہ سائے کو رہ گزار کیا

تم بھی مصروف ہو رہے ہو رضا
تم نے بھی عشق اختیار کیا؟



چھن چھنا چھن چھن تراشتے ہیں
ہم مقدس چپلن تراشتے ہیں

بے لباسی کے کارخانے میں
کاغذی پیرہن تراشتے ہیں

اس بدن کی طناب ٹوٹے تو
گانٹھ کر پھر بدن تراشتے ہیں

تان لیتے ہیں کینوس خود پر
اور سچ میں گگن تراشتے ہیں

ہم وہاں ہیں جہاں نعیم رضا
شعبہ گر چمن تراشتے ہیں



کرے ہم کو زنگار
تعلق کی پرکار

مرا بے خودی سے
قتیلے کا سردار

عجب بے کلی ہے
پریشاں ہوں پیکار

کبھی اس آئے
یہ مانوس دیوار

ہوئی حارحسانہ
مسائل کی یلغار

تشخص ہمارا
ہمارا یہ اخبار

بدل کر رہو گے
ثقافت کی اقدار

کوئی شاخ تنہا
کوئی پیڑ بیمار



کپکپاتی ہوئی بینائی، تسلی ہے مجھے
میں یونہی برسرِ پیکار نہیں منزل سے



کانپ اٹھا لہو میں لرزش سے
حال سنبھلا بلا کی کوشش سے

آدمیت کو خوف آتا ہے
اک ہمارے خدا کی پرش سے

مدعی، مدعا ہی بھول گیا
اتنا جھجھکا دعا کی خواہش سے

جون صاحب کو خستگی خوش تھی؟
تنگ تھے انتہا کی کاہش سے

دھوپ نکلے گی اور شاخوں کو
خوف آنے لگے گا بارش سے



رنگوں میں ترمیم ہوئی
تستلی جب دونیم ہوئی

خالی دامن والوں میں
بے سمتی تقسیم ہوئی

سب سے پہلے دنیا میں
پسلی کی تعظیم ہوئی

آنکھوں سے اک حکم اٹھا
ہونٹوں سے تسلیم ہوئی

پتوں سے انکار جھڑا
سائے کی تجسیم ہوئی



لوگ جنت میں جا رہے ہوں گے
اور ہم ٹپٹا رہے ہوں گے

حسن مشہور ہو رہا ہو گا
لوگ باتیں بنا رہے ہوں گے

اس کی قامت بھی کیا قیامت ہے
کتنے محشر بپا رہے ہوں گے

وہ کہیں گیت گا رہی ہو گی
ہم کہیں تلمسلا رہے ہوں گے

اب تو اس بے وفا کو میرے بعد
حادثے پیش آرہے ہوں گے

شاخ تو ہو گی بے قرار رضا
پھول جو جھلملا رہے ہوں گے



ہم معتدل مزاج ہیں، نے انتہا پسند
اس واسطے ہی ہم نے کیا آئینہ پسند

گویا ہوئے تو سائے کے حق میں دیے بیاں
چپ سادھ لی تو سب نے کہا اب تولا پسند

بازار میں گئے تو ہمیں تو دکھائی دی
گھر آگئے تو سننا پڑا اے خدا پسند

سرگوشیاں ہوئیں تو انہیں راس آگئے
جن کی لک نے ہم کو کیا رتجگا پسند

وہ آدمی کہ وقت جسے چھو نہیں سکا
وہ روشنی کہ جس کی ہمیں ہے رضا پسند



مجھ سے کی ہے جو یا کبھی ہوگی
گفتگو وہ ہی آخری ہوگی

وقت کے تیز و مسافر سے
ان سنی داستاں سنی ہوگی

کاش سِلن ہو رونما مجھ میں
خشک دیوار ملتچی ہوگی

بھید پاؤ گے تب محبت کا
پہلی جس وقت دوسری ہوگی

وہی ہلچل کے معنی جانتا ہے
جس سے بندوق چل گئی ہوگی

نگِ قمر طاس پہ چھائے گا
جب اشارے سے روشنی ہوگی

ناز کرتا تھا جب رضا خود پر
تب سمندر پہ کم سنی ہوگی



عشق جب مسدِ تشہیر پہ آجاتا ہے
سارا الزام رضا میر پہ آجاتا ہے
ہیں مراسم مرے اک ایسی پری زاد کے ساتھ
جس کا سایہ مسری تقدیر پہ آجاتا ہے



مخاصمت کو پچھاڑا گلہ تمام کیا
جدید عہد کی منطق کا احترام کیا

برائے علم یہ تکنیک ہم پہ واجب تھی
جو مظہرات لسانی تھے ان کو عام کیا

یہ فلسفہ یہ تحرک اگرچہ ہیں نایاب
محاکمے کے لیے پھر بھی انتظام کیا

وہ معترف تھا مساوات کا مگر اس نے
فضیلتوں کی اشاعت کا اہتمام کیا

قدیم ربط ہے تشکیک سے ہمارا رشتہ
سو اس کا فکری تناظر سے التزام کیا

* حمیدہ شاہین کی نذر



لگ رہے تھے اسے لوگ بزار سے
مسخرہ چل دیا آج بازار سے

اس کو ورثے میں مدھوشیاں ہی ملیں
جس کا سر ہو گیا اونچا دستار سے

سیلِ مجبوس ہوں پر گزر گاہ میں
آہی جاتے ہیں کچھ سرنگوں غار سے

خواہشوں کے پجاری زمیں پر رہے
اہمیاں پر گئے لوگ دربار سے

آنہ تجھ سے کیا کہہ رہا تھا رضا
اب نہ ملنا کبھی ایسے بیمار سے



خاشاک ہوئے سرو سمن اپنی بلا سے
ہم کو ہوئی لاحق یہ تھکن اپنی بلا سے

رکھتے ہیں جہاں پیروہاں جشن ہو یا سوگ
بدلے میں بدلتے ہیں چسلن اپنی بلا سے

جو آگ لگی ہے مرے اپنوں نے لگائی
ہوتی رہے اب ان کو چسلن اپنی بلا سے

خوش آتا نہیں ہے مجھے صحرا میں بھٹکنا
پھر بھی ہوں بھٹکنے میں مگن اپنی بلا سے

یہ برف جو پگھلی تو رضا ہم نہ رہیں گے
مٹتے ہیں نشانات بدن اپنی بلا سے



گسری زیر و بم نہیں رکھتی
اس لیے روح نم نہیں رکھتی

پاؤں محکم پڑیں تو لگتا ہے
خاک نقش قدم نہیں رکھتی

آنکھ ویرانیوں میں رہتی ہے
ورنہ یہ اشک کم نہیں رکھتی

لطف لیتی ہے ہر مصیبت کا
بدگمانی بھرم نہیں رکھتی

ربط پکا ہے بے یقینی سے
یونہی یہ محترم نہیں رکھتی



کہا کس نے زبانیں روکتی ہیں
ہمیں اڑیل چٹانیں روکتی ہیں

ہمیں وہ سرسراہٹ کھینچتی ہے
اگرچہ داستانیں روکتی ہیں

خنک یادیں چلی آئیں تو ان کو
سلامت خال کی تانیں روکتی ہیں

تو اتر سے جو لائق ہیں خدا کو
وہ شکوے بھی اذانیں روکتی ہیں

خموشی تیر برساتے تو سانس
رضا کی بات مانیں روکتی ہیں



گئے دنوں کے حال میں
پڑے رہو وبال میں

شمار ہو رہا ہوں کیا
میں حسرت کمال میں

سفر کی آرزو نہیں
اسی لیے ہوں جال میں

یہ ابشار جی اٹھے
گرے اگر سفال میں

کسی کی یاد میں رضا
کسی کے ہوں خیال میں



افق سے بہتی کھنکتی آواز
بلا رہی ہے سسکتی آواز

کوئی تسلی سنبھل سکوں میں
مجھے ڈسے گی لپکتی آواز

لحاف اوڑھے کہیں گنگن میں
گرج رہی ہے سسکتی آواز

مجھے یہ شک ہے، ہے رفتگاں کی
سرے گلے سے کھسکتی آواز

ہمارے کانوں میں کانپتی ہے
رضا تمہاری اٹکتی آواز



جب معیشت پہ بحث چلنے لگی
باتوں باتوں میں بات بننے لگی

کھنکھانے لگے شکم اپنے
انتقاماً یہ آگ جلنے لگی

سامراجی بیانیہ سن کر
نظم ابلاغ کو ترسنے لگی

اختتامی اشاریے کے لیے
زندگی ہاتھ سے پھسلنے لگی

شوخیوں اور شرارتوں میں رضا
وہ مرا اعتراف کرنے لگی



ترش جذبے صداقتوں کے عکس
میں نے نظمائے حیرتوں کے عکس

تھسکی ہاری زباں سے ہم آہنگ
خوبصورت علامتوں کے عکس

کوئی انبوہ گھسیرتا ہے مجھے
اس پہ آلودہ نفرتوں کے عکس

ہر طرف پھیلتا یہ کہنہ نظام
ہر طرف پیلی رنگتوں کے عکس

جان لیوا مری رضا سے ہوئے
عہد رفتہ کی غیبتوں کے عکس



اس نے ایندھن بنایا موجوں کو
اور پھر طیش آیا موجوں کو

دشتوں سے بھرے کنستراور
ان کو بیچا، کمایا موجوں کو

میں شاور تھا ڈوب کر میں نے
چال چلنا سکھایا موجوں کو

یہ کٹھالی تپش سے خالی تھی
میں نے اس میں ملایا موجوں کو

کوئی چارہ نہ تھا رضا کے بغیر
بود و نابود کھایا موجوں کو



ہمارے دل کی نگر یا سرائے جیسی ہے
اسے کہو کہ وہ خیمہ لگائے، جیسی ہے

کہ جس کے نقش قدم روشنی ہیں میرے لیے
مرے لیے مرے اپنے ہی سائے جیسی ہے

سے کی آنکھ سے دیکھا تو سٹپٹا کے کہا
وہ جل پری مجھے گھر کے کرائے جیسی ہے

وہ ہاتھ آئی تو اس کو مسزید چکھوں گا
مزاج سے تو وہ نمکین چائے جیسی ہے

اسے پسند ہے یکتائی سورضا اس کو
اس احتیاط سے یکتا بنائے جیسی ہے



کھا گئی یک لخت نیند
ہائے یہ کم بخت نیند

قتل و غارت پھر سہی
آ رہی ہے سخت نیند

ترجماں ہیں عشق کے
کج کلاہی، تخت، نیند

منتشر ہو جاؤ گے
ہو گی جب دو لخت نیند

ساتھ لائی ہے رضا
اپنا ساز و رخت نیند



کہ جب ہم سریں گے
وہ گریہ کریں گے؟

انہیں سست کہنا
تو پانی بھریں گے

بہت بوجھ ہو گا
جو سر پر دھریں گے

جنہیں ڈوبنا ہے
وہ کیونکر تریں گے

باطیں الٹ کر
رضا ہم ڈریں گے



فکر، منطق کہ فلسفہ ہوں میں
ایسا لگتا ہے جا بجا ہوں میں

بددماغی اسے مبارک ہو
وہ جو کہتا ہے بھیڑیا ہوں میں

اک حسینہ کی گھات میں رہ کر
اپنے نزدیک آگیا ہوں میں

مجھے وحشت سے خوف آتا ہے
اور وحشی بنا ہوا ہوں میں

وہ نجومی بنا ہوا ہے رضا
جس کو رستہ دکھا رہا ہوں میں



اس طرح بھی خوشی منائی گئی
خود سے بیگانگی رچائی گئی

سازشیں اپنوں میں ہوئیں تقسیم
دشمنوں کی طرف مٹھائی گئی

وہ چلی آئی تھی کمر بستہ
اس قدر چاؤ سے بلائی گئی

ورنہ سارے چراغ بجھ جاتے
پرورش کی قسم اٹھائی گئی

اب میں خود سے بھی بات کرتا نہیں
ایسی پٹی مجھے پڑھائی گئی



غم کی تفہیم سے جو راہ کھلے
اُس سے ہی رمز لالہ کھلے

راز تکثیریت کے تازگی کے
سطر در سطر گاہ گاہ کھلے

جو ہیں دہقان بیچ بوتے ہی
اُن پہ فصلوں کا انتباہ کھلے

نئی راہیں سمجھانے والوں پر
کیسے درویش بارگاہ کھلے

اِس توجہ سے دل لبھانا رضا
مجھ پہ وحشت کھلے گناہ کھلے



دھڑکنوں پر اگر کیا افسوس
ہو گا ماخوذ یا روا افسوس

نسلِ انسان اور ثقافت سے
اعتدائی مکالمہ افسوس

یعنی کشمیر اور برما کا
طائرانہ مطالعہ افسوس

ایک دن جشن میں بدل گیا تھا
احتجاجاً کیا گیا افسوس

مجھے ہونا پڑا طلوعِ رضا
جب اندھیرے نے کھالیا افسوس



ایسے ماحول میں بھی زندہ ہوں
آدمی ہوں کہ میں درندہ ہوں

واجب القتل تو نہیں ہوں مگر
قید ہوتا ہوا پرندہ ہوں

استعارہ ہوں بربریت کا
اپنی فطرت میں مست ہندہ ہوں

کھارہا ہوں میں اپنے لاشے کو
آدمیت کا نا دہندہ ہوں

خود سے رہنا ہے دم بہ دم پیکار
یعنی میں خود ضد رکنندہ ہوں



ہم تمہارے ہوئے رقیب کہاں
یہ تواضع ہمیں نصیب کہاں

آگ اگلنا ہمارے بس میں نہیں
عام انسان ہیں ادیب کہاں

چھوڑ کر راستے میں یوں تنہا
چل دیے ہیں مرے نقیب کہاں

وہ بدن جن سے وصل ہے ملزوم
خواب آہمیں ہیں عجیب کہاں

سازشیں ہوں رضا جنہیں درپیش
ذہن و دل ان کے ہیں مہیب کہاں



آواز میں مرتی نہیں! مدھم ہو جاتی ہیں۔ کبھی کبھی اتنا شور مچنے لگتا ہے کہ کان بڑی آواز تک سنائی نہیں دیتی۔ کبھی کبھی اس شور میں کوئی کبھی ہوئی آواز سکیوں کی لے پر بلند ہوتی سنائی دیتی ہے تو ایک لمحے کے لئے سارا شور پس منظر میں جاتا محسوس ہوتا ہے۔ نوجوان شاعر نعیم رضا کبھی کی غزلوں کے مجموعے "ایقان" میں ایسی کئی آوازیں گونجتی ہیں جنہیں سن کر "راہِ مضمون تازہ بند نہیں" پر یقین کچھ اور بڑھ جاتا ہے:

منکے بھر جانے کے بعد کیا بنتا ہے موجوں کا

اسی شعر کو لے لیجئے، منکے اور دریا کے استعارے کو کس طرح نیا کیا گیا ہے۔ نعیم کی غزلیں عموماً چھ سات اشعار پر مشتمل ہیں لیکن ان چھ سات شعروں کے درمیان کوئی نہ کوئی ایسا شعر ضرور چمک اٹھتا ہے جو اس غزل کا جواز پیش کرتا ہے۔ آتا ہے۔ نعیم اپنی غزلوں میں بابہ جاتا تازہ، مفاہیم کے بدن کو قدیم استعاروں سے ملبوس کرتا دکھائی دیتا ہے، ویرانی اور غبار غزل کے روایتی مضامین میں لیکن اس شعر میں دیکھئے کس طرح پرانے غبار سے نیا منظر تشکیل ہوتا دکھائی دیتا ہے:

ایک تو ہے شدید ویرانی اور کیا کھیلے غبار میں ہے

نہیں تو حیران کر دینے کی مدھم تازہ کاری نظر آتی ہے جو اس بات کا بھی اعلان کر رہی ہوتی ہے کہ نئے مضمون کے لئے چونکا دینے والا انداز ہی ضروری نہیں، دھمے لہجے میں ذاتی واردات کا بیان بھی زخم تازہ کی نموداری میں اپنا کردار ادا کر سکتا ہے۔ یہ شعر دیکھ لیجئے:

خوف آئے تو کھانس لیتا ہوں یہ وقائی مسل ہے مات نہیں

مجھے یقین ہے کہ شعر کے سنجیدہ قارئین کے لیے نعیم رضا کی غزلوں کے مجموعہ "ایقان" میں ایسا بہت کچھ موجود ہے جو ان کے ذوقِ مطالعہ کی تسکین کا باعث بن سکتا ہے۔

عارف امام

انحراف پبلیکیشنز لاہور، اسلام آباد



سَادرِ یَاوَرِ کَلاپانی

دلاور علی آذر کی غزلیں



سید حسین احسن

الحمد لا بھیری - فیس بک گروپ کتابیں پڑھیے

سات دریاؤں کا پانی

دلاور علی آذر کی غزلیں

تمام کتابیں بغیر کسی مالی فائدے کے عام قاری
تک پی ڈی ایف میں پہنچائی جاتی ہیں
کتاب کے مواد سے ہمارا متعلق ہونا لازمی نہیں
- فیس بک گروپ (کتابیں پڑھئے)
ایڈمنز! سید حسین احسن - زہر آ علی

0314 595 1212

0344 818 3736



مرتبین:
لیاقت جعفری
ڈاکٹر محمد سلیم
عمر فرحت

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحق مرتبین محفوظ

SAAT DARYAON KA PAANI
(Poetry)

by: Dilawar Ali Azar

Compiled by
Liaqat Jafri
Dr. Mohd. Saleem
Omar Farhat

Year of Edition 2017
ISBN 978-93-86624-21-5

Price Rs. 400/-

نام کتاب	:	سات دریاؤں کا پانی
شاعر	:	دلاور علی آزر
مرتبین	:	لیاقت جعفری / ڈاکٹر محمد سلیم / عمر فرحت
قیمت	:	۴۰۰ روپے
اشاعت	:	۲۰۱۷ء
تعداد	:	۵۰۰
مطبع	:	روشان پرنٹرس، دہلی-۶
پیش کش	:	تفہیم پبلی کیشنز، راجوری

ملنے کے پتے

☆ شب خون کتاب گھر، الہ آباد

☆ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ☆ تفہیم پبلی کیشنز، راجوری

Published by
EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6(INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephindia@gmail.com

website: www.ephbooks.com

انتساب

مقصودِ حسن

اور

نویذِ فداستی

کے توسط سے

آنے والی نسلوں کے نام

پانی
مآخذ
اور
کیبیا کاشاعر

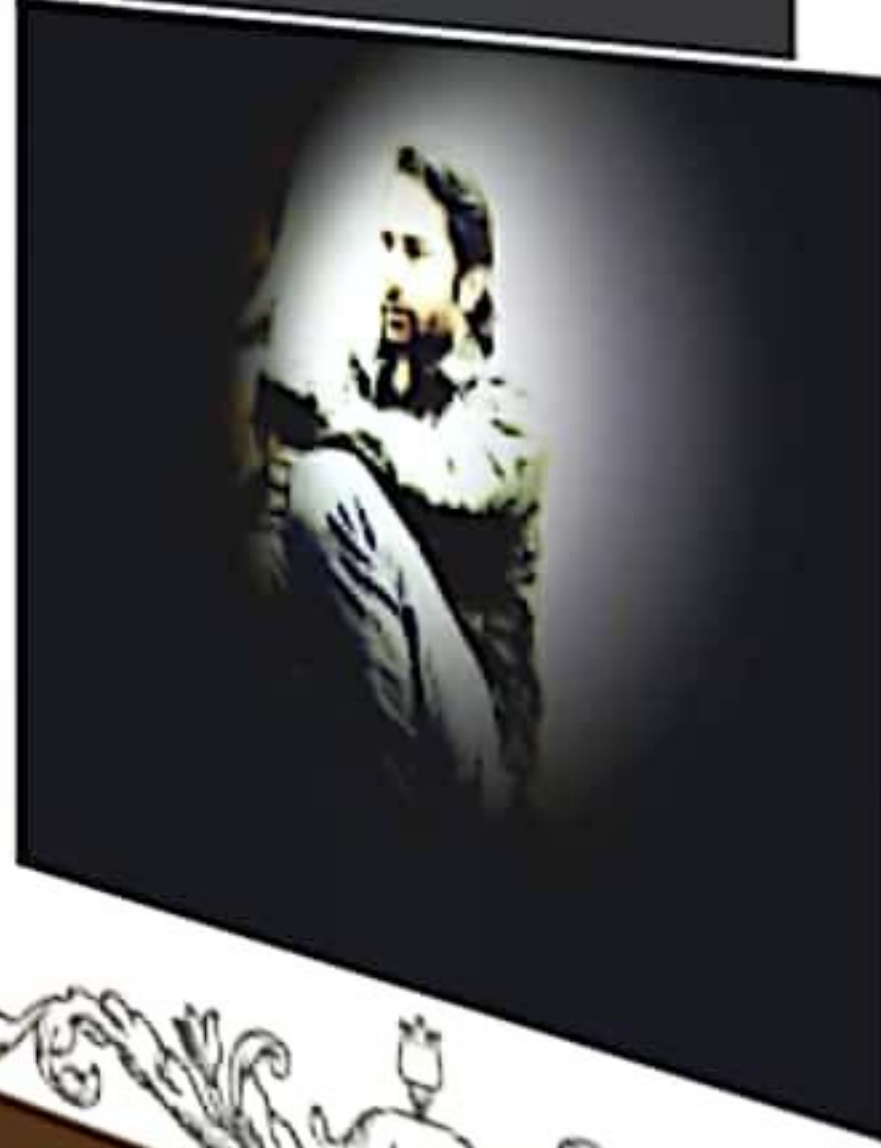


تمام کتب بغیر کسی مالی فائدے کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

سید حسین احسن۔

ایڈمنسٹریٹو فیس بک گروپ

03448183736
03145951212



شعر وہ لکھو جو پہلے کہیں موجود نہ ہو
خواب دیکھو تو زمانے سے الگ ہو جاؤ

زنجیر

10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44

تمام کتب بغیر کسی مالی فائدے کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

سید حسین احمد۔
لاہور۔ فیس بک گروپ

03448183736
03145951212



یوں دیدہء خوں بار کے منظر سے اٹھائیں
درونِ خواب نیا اک جہاں نکلتا ہے
بدن میں کون اُجالا لکیر کھینچتا ہے
عجیب رنگِ عجب حال میں پڑے ہوئے ہیں
کب تک پھروں گا ہاتھ میں کا سا اٹھا کے میں
پاؤں توفیق سے رکھے گا ز میں چلتی ہے
خود میں کھلتے ہوئے منظر سے نمودار ہوا
سات دریاؤں کا پانی ہے مرے کوزے میں
ہوس سے جسم کو دو چار کرنے والی ہوا
بے ساختہ آواز کے ہیکر سے گزر جاؤں
مُغشی ہیں ابھی درہم و دینار ہمارے
میں سُرخ پھول کو چھو کر پلٹنے والا تھا
وزق پہ حرف و حکایات کے ستارے ہیں
دُور کے ایک نظارے سے نکل کر آئی
ہر لحظہ جھپٹکتی رہے لند ر سے بھری آنکھ
کوئی صدا نہ کوئی نوحہ کان پڑتا ہے
لوگ زندہ تھے خیالوں کے پری خانے میں
طاق پہ اُن کے پُر وبال سجائے گئے ہیں

- 46 تم جو کہتے ہو کہ اظہار کرو گے صاحب
- 48 شیشہ، وقت میں اب دیکھیے کیا ٹوٹا ہے
- 50 زمیں سے کوئی تعلق نہ آسمان سے ہے
- 52 مٹی کی یاد دل سے بھلانا پڑے گی کیا
- 54 موج در موج مری راہ میں انگ آتا ہے
- 56 ترے چراغ کی لو سے لہو لہان تھائیں
- 58 عشق کو دین محبت کو دعا کہتا ہے
- 60 چلے گا اور کوئی اس پہ آگے آتے ہوئے
- 62 آزر رہا ہے تیشہ مرے خاندان میں
- 64 اور تو کیا حاصل تھا، ہم کو، ہم اک دشت کے آہو تھے
- 66 نہ جانے وقت تھا یا وقت کا تقاضا تھا
- 68 سب کو معلوم ہے میں ہوں اس کا
- 70 آنکھ میں خواب زمانے سے الگ رکھا ہے
- 72 خود اپنی آگ میں سارے چراغ جلتے ہیں
- 74 آگ لگ جائے گی اک دن مری سرشاری کو
- 76 پھینکو نہ یونہی کم نظر و سنگ ہوا میں
- 78 برائے لیل و نہار آئے سے گزرے گا
- 80 اس آئینہ خانے میں رسد چاہیے میری
- 82 آدم کی تشنگی پہ نشانی حدیث ہے
- 84 بدن کے دشت سے جب پار ہونے لگتے ہیں
- 86 وہ بہتے دریا کی بے کرائی سے ڈر رہا تھا
- 88 باب غزل میں ہر سخن تازہ بند ہے
- 90 سخن کی ضرب سے ہر ساز میں گرہ پڑ جائے
- 92 کھینچ کر عکس فسانے سے الگ ہو جاؤ
- 94 چلے بھی آؤ کہ محنت تمام ہو چکی ہے
- 96 مجھ کو مٹی سے علاقہ ہے اسے پانی سے
- 98 کچھ اس ادا سے رب عباد چمکتا ہے
- 100 اب کسی آنکھ کا جادو نہ فسوں ہے مجھ پر

سات دریاؤں کا پانی

- 102 قتل کرتے ہوئے رنگوں کی فراوانی تھی
- 104 بڑھالیا ہے جو ہم نے وہ ہاتھ کٹ جائے
- 106 بگڑ گئے ہیں بنانے سے خال و خط اُس کے
- 108 خواب کھلنے لگا آغا زِ نمو میں اپنے
- 110 دیکھ لو پھر یہ ستارہ نہیں روشن ہونا
- 112 سایہء ابر گماں لے جاتا
- 114 ورنہ رکنا تھی کہاں باغ میں یلغار مری
- 116 منظر سے ادھر خواب کی پسپائی سے آگے
- 118 ممکن ہے کہ ملتے کوئی دم دونوں کنارے
- 120 زندگی را کھ سے تعبیر چراغوں کی نہ ہو
- 122 شہر میں کوئی نہیں جس کو د عادی جائے
- 124 حالتِ حالِ دل زار کوئی سُنتا ہے
- 126 سلطنت جس کو میسر ہو فراوانی کی
- 128 کیا اذیت ہے کہ سرشار چلے جاتے ہیں
- 130 لوگ بھی کیسے خرابوں میں اتر جاتے ہیں
- 132 کیا نہیں کرنا ہے کیا تشبیر کرنا ہے مجھے
- 134 رنگوں کے بیچ و تاب میں تصویر الگ ہوئی
- 136 گل کوئی چیز ہے نہ گل کوئی چیز
- 138 پنجاب کا موسم داخل ہو گا منظر کی شریانوں میں
- 140 جو بھی ہو اُدرست ہے ایسا بھی کیا غلط کیا
- 142 بے کار بیٹھنے سے تو بہتر ہے یوں نہ ہو
- 144 گُذرا ہے کوئی عہد قرینے سے ہمارا
- 146 جس احتیاط سے مصرع رفو کیا گیا ہے
- 148 ہوائے دل پہ اگر آپ کو یقیں آتا
- 150 جل کے سب کچھ ہو ادھواں مجھ میں
- 152 نیند میں کھلتے ہوئے خواب کی غریانی پر
- 154 بنارہا ہے وہ نقش اپنے ہنر جو ہے شکل ساز اُس کا
- 156 رات کے سب مسافر پریشان ہیں آخرش ہم پکارے، کہاں جائیں گے

- 158 نفی احساس تھا! ثبات کہاں تک جاتا
- 160 کیا نیا تماشا ہے آنے کے پانی میں
- 162 ہونے تھے ہو رہے ہیں خسارے مرے بہت
- 164 تغیرات کے مارے جگہ بدلتے ہیں
- 166 وقت نے مجھ بدن کو آ لیا ہے
- 168 اُس پھول سے دو چار کہیں تُم ہو کہیں میں
- 170 دشت بے آب ہے یاں پھول نہیں کھل سکتے
- 172 نیند میں خواب کھلے خواب میں ہونیل پری
- 174 میں اکیلا تھا ز میں پر کہکشاں تک لے گیا
- 176 دن نکلتے ہی درختوں کا ہدف دھوپ ہوئی
- 178 دیکھتے دیکھتے اک منظر جب آنکھوں میں معدوم ہوا
- 180 سو بڑھ کے ختم ہوا تھا نہ گھٹ کے ختم ہوا
- 182 مجھ کو کیا کیا گماں تھیں پر تھا
- 184 قوسِ قزح کے رنگ میری تصویر میں لانے والی ہے
- 186 وہ علاقہ دل ہے جس میں سب مکینوں کے لیے
- 188 ہوا کے رُخ پہ کنارہ نہیں بنانا مجھے
- 190 کسی کے دھیان کی لو سے لپٹ کے آگئی ہے
- 192 کس طرح پہنچیں وہاں تک سوچ کر بے تاب ہیں
- 194 صحرا کی اشتہانہ سمندر کے خوف سے
- 196 لگن کی شاہ راہ سے بدن کی کارگاہ تک
- 198 یہ اک فقیر کا حجرہ ہے آ کے چلتے بنو



یوں دیدہء خوں بار کے منظر سے اٹھا میں
طوفان اٹھا مجھ میں سمندر سے اٹھا میں

اٹھنے کے لیے قصد کیا میں نے بلا کا
اب لوگ یہ کہتے ہیں مقدر سے اٹھا میں

پہلے تو خدو خال بنائے سرِ قرطاس
پھر اپنے خدو خال کے اندر سے اٹھا میں

اک اور طرح مجھ پہ کھسلی چشمِ تماشا
اک اور تجسلی کے برابر سے اٹھاس میں

ہے تیری مری ذات کی یکتائی برابر
غائب سے تو ابھرا تو میسر سے اٹھاس میں

کیا جانے کہاں جانے کی جلدی تھی دم فجر
سورج سے ذرا پہلے ہی بستر سے اٹھاس میں

پتھرا نے لگے تھے مرے اعصاب کوئی دم
خاموش نگاہوں کے برابر سے اٹھاس میں

اک آگ مرے جسم میں محفوظ تھی آذر
خس خانہء ظلمات کے اندر سے اٹھاس میں



درونِ خواب نیا اک جہاں نکلتا ہے
زمیں کی تہہ سے کوئی آسماں نکلتا ہے

بھلا نظر بھی وہ آئے تو کس طرح آئے
مرا ستارہ پس کہکشاں نکلتا ہے

ہوائے شوق یہ منزل سے جا کے کہہ دینا
ذرا سی دیر ہے بس کارواں نکلتا ہے

مری زمین پہ سورج بوقتِ صبح و مسا
نکل تو آتا ہے لیکن کہاں نکلتا ہے

مقامِ وصل اک ایسا مقام ہے کہ جہاں
یقین کرتے ہیں جس پر گماں نکلتا ہے

یہ جس وجود پہ تم ناز کر رہے ہو میاں
یہی وجود بہت رانگاں نکلتا ہے

بدن کو چھوڑ ہی جانا ہے روح نے آذر
ہر اک چراغ سے آخردھواں نکلتا ہے



بدن میں کون اُجالا لکیر کھینچتا ہے
کہ جیسے خاک پہ دریا لکیر کھینچتا ہے

کسی کسی کو ہے تربیتِ سخن سازی
کوئی کوئی ہے جو تازہ لکیر کھینچتا ہے

جب اور کوئی مدد کے لیے نہیں آتا
تو عشق دشت میں تنہا لکیر کھینچتا ہے

میں دائرے کے تسلط سے جب نکلتا ہوں
وہ اسم پڑھ کے دوبارہ لکیر کھینچتا ہے

عجب نہیں ہے کہ ہم خاک پر جدا ہو جائیں
غضب نہیں ہے کہ لمحہ لکیر کھینچتا ہے

وہ اپنے بخت کا لکھا بھی کاٹ سکتا تھا
جو اپنے ہاتھ پہ تازہ لکیر کھینچتا ہے

قبولیت کی گھڑی ہے دعا کریں آزر
فلک پہ سُرخ ستارہ لکیر کھینچتا ہے



عجیب رنگِ عجب حال میں پڑے ہوئے ہیں
ہم اپنے عہد کے پاتال میں پڑے ہوئے ہیں

سُخن سرائی کوئی سہل کام تھوڑی ہے
یہ لوگ کس لئے جنجال میں پڑے ہوئے ہیں

اُٹھا کے ہاتھ پہ دنیا کو دیکھ سکتا ہوں
بھی نظارے بس اک تھاں میں پڑے ہوئے ہیں

میں شام ہوتے ہی گردوں پہ ڈال آتا ہوں
تارے لپٹی ہوئی شال میں پڑے ہوئے ہیں

وہ تو کہ اپنے تئیں کر چکا ہمیں تکمیل
یہ ہم کہ فکرِ خدو خال میں پڑے ہوئے ہیں

جہاں بھی چاہوں میں منظر اٹھا کے لے جاؤں
کہ خواب دیدہء اموال میں پڑے ہوئے ہیں

تمام عکس مری دسترس میں ہیں آزر
یہ آئے مری تمثال میں پڑے ہوئے ہیں



کب تک پھروں گا ہاتھ میں کاسہ اٹھا کے میں
جی چاہتا ہے بھاگ لوں دنیا اٹھا کے میں

ہوتی ہے نیند میں کہیں تشکیل خدو خال
اٹھتا ہوں اپنے خواب کا چہرہ اٹھا کے میں

بعد از صدائے کن ہوئی تقسیم ہست و بود
پھر تاتھا کائنات اکیلا اٹھا کے میں

بڑھنے لگا تھا نشہ تخلیق آب و خاک
وہ چاک اٹھا کے چل دیا کوزہ اٹھا کے میں

کیوں کر نہ سہل ہو مجھے راہ دیار عشق
لایا ہوں دشت نجد کا نقشہ اٹھا کے میں

اب مجھ کو اہتمام سے کیجے سپرد خاک
اکتا چکا ہوں جسم کا ملبہ اٹھا کے میں

اچھا بھلا تو تھا تنہا جہان میں
پچھتا رہا ہوں خلق کا بیڑا اٹھا کے میں

آزر مجھے مدینے سے ہجرت کا حکم تھا
صحرا میں لے کے آ گیا خیمہ اٹھا کے میں



پاؤں تو فسیق سے رکھیے گا ز میں چلتی ہے
یہ خرابہ ہے فقیروں کی یہیں چلتی ہے

بات کرتا ہے یہاں تان کے سینہ یہ چسراغ
ان منڈیروں پہ ہواؤں کی نہیں چلتی ہے

اک ستائش کہ جسے دل کی تسلی کہیے
اک نمائش جو سرِ عالم دیں چلتی ہے

دشت در دشت رواں ہے یہ گھنی موج کہاں
کن جہانوں کے تعاقب میں زمیں چلتی ہے

کیوں نہ قربان ہوں اس پر کہ ہوائے گزراں
کہیں رک جاتی اے دوست کہیں چلتی ہے

سوچتے رہتے ہیں کمرے میں پڑے صبح و مسا
کیسی تنہائی سرِ عرش بریں چلتی ہے

سانس کی ذیل میں آزر یہی رائے ہے مری
چل نہیں پاتی مگر اپنے تئیں چلتی ہے



خود میں کھلتے ہوئے منتظر سے نمودار ہوا
وہ جزیرہ جو سمندر سے نمودار ہوا

میری تنہائی نے پیدا کیے سائے گھر میں
کوئی دیوار کوئی در سے نمودار ہوا

چاروں اطراف مرے آنے رکھے گئے تھے
میں ہی میں اپنے برابر سے نمودار ہوا

آج کی رات گزاری ہے دیے نے مجھ میں
آج کا دن مرے اندر سے نمودار ہوا

کیا عجب نقش ہے وہ نقش جو اس دنیا کے
کہیں اندر کہیں باہر سے نمودار ہوا

ایک شعلے کی لپک نور میں ڈھسل کر آئی
ایک کردار بہتر سے نمودار ہوا

حق کی پہچان ہوئی خلق کو آرزو اس وقت
جب علی آپ کے بستر سے نمودار ہوا



سات دریاؤں کا پانی ہے مرے کوزے میں
بند اک تازہ کہانی ہے مرے کوزے میں

تم اسے پانی سمجھتے ہو تو سمجھو صاحب
یہ سمندر کی نشانی ہے مرے کوزے میں

میرے آباء نے جوانی میں مجھے سونپا تھا
میرے آباء کی جوانی ہے مرے کوزے میں

چاروں سمتوں میں کوئی شے بھی اگر ہے موجود
اس نے وہ لا کے گرانی ہے مرے کوزے میں

آن کی آن گزرتا ہے زمانہ اس پر
وقت کی نقل مکانی ہے مرے کوزے میں

جانے کس خاک سے یہ طرف ہوا ہے تعمیر
جانے کس گھاٹ کا پانی ہے مرے کوزے میں

دیکھنے والو نئے نقش ملیں گے تم کو
سوچنے والو گرانی ہے مرے کوزے میں

قرض ہے مجھ پہ جو اک عکس تمنا آزر
اس نے کیا شکل بنائی ہے مرے کوزے میں



ہو کس سے جسم کو دو چار کرنے والی ہوا
چلی ہوئی ہے گنہ گار کرنے والی ہوا

یہیں کہیں مرا لشکر پڑا و ڈالے گا
یہیں کہیں ہے گرفتار کرنے والی ہوا

تمام سینہ سپر پیڑ جھکنے والے ہیں
ہوا ہے اور نگوں سار کرنے والی ہوا

پڑے ہوئے ہیں یہاں اب جو سر بریدہ چراغ
گزشتہ رات تھی، یلغار کرنے والی ہوا

ہماری خاک اڑاتی پھرے ہے شہر بہ شہر
ہماری روح کا انکار کرنے والی ہوا

اسی خرابے میں رہنے کی ٹھان بیٹھی ہے
بدن کا دشت نہیں پار کرنے والی ہوا

نہ جانے کون طرف لے کے چل پڑے آزر
دھویں سے مجھ کو نمودار کرنے والی ہوا



بے ساختہ آواز کے پیکر سے گزر جاؤں
منتظر سے گزرتے ہوئے منتظر سے گزر جاؤں

اس بات پہ موقوف ہے صدیوں کی مسافت
اس آنکھ میں ٹھہروں کہ برابر سے گزر جاؤں

مٹی کی طرح تو بھی مری حد سے نکل جائے
پانی کی طرح میں بھی ترے سر سے گزر جاؤں

مجھ سامنے رکھے ہوں مرے پھول مرے خواب
اکثر سے الجھتا ہوا اکثر سے گزر جاؤں

اس بار کوئی اور طلب ہو مرے دل میں
اس بار تو موجود و میسر سے گزر جاؤں

شورش سے کروں کارگہ خاک کو پامال
امکان میں رکھے ہوئے اس ڈر سے گزر جاؤں

اک حشر اٹھا دے مری شوریدہ مزاجی
غاموش اگر گنبد بے در سے گزر جاؤں

جس طرح گزرتا ہوں میں صحرائے جنوں سے
ایسے ہی کسی روز سمندر سے گزر جاؤں

دم بھر کو رکوں قریہ خاشاک میں آزر
پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس پر سے گزر جاؤں



مُخفی ہیں ابھی دِہم و دینار ہمارے
مِٹی سے نکل آئیں گے اشجار ہمارے

الفاظ سے کھینچی گئی تصویرِ دُو عالم
آواز میں رکھے گئے آثار ہمارے

زنگار کیا جاتا ہے آئینہء تخلیق
اور نقش چلے جاتے ہیں بے کار ہمارے

کچھ زخم دکھا سکتا ہے یہ روزِ دیوار
کچھ بھید بتا سکتی ہے دیوار ہمارے

کیوں چار عناصر رہیں پابندِ شب و روز
آزاد کیے جائیں گرفتار ہمارے

کیوں شام سے ویران کیا جاتا ہے ہم کو
کیوں بند کیے جاتے ہیں بازار ہمارے

کیا آپ سے اب سختی بے جا کی شکایت
جب آپ ہوئے مالک و مختار ہمارے

تحسین طلب رہتے ہیں تا عمر کہ آزار!
پیدا ہی نہیں ہوتے طرف دار ہمارے



میں سُرخ پھول کو چھو کر پلٹنے والا تھا
وہ جذب تھا کہ مرا جسم کٹنے والا تھا

اُس ایک رنگ سے پیدا ہوئی یہ قوسِ قزح
وہ ایک رنگ جو منظر سے ہٹنے والا تھا

میرے قریب ہی اک طاق میں کتابیں تھیں
مگر یہ دھیان کہیں اور بٹنے والا تھا

عجیب شان سے اُتری تھی دھوپ خواہش کی
میں اپنے سائے سے جیسے لپٹنے والا تھا

طویل گفتگو ہوتی رہی ستاروں سے
نگار خانہ ہستی اُلٹنے والا تھا

زمیں پہ آمدِ آدم کا شور برپا ہوا
وگر نہ رزق فرشتوں میں بٹنے والا تھا

خدا کا شکر ہے نشہ اُتر گیا میرا
کہ میں سبو میں سمندر اُلٹنے والا تھا

لیپ رہی تھی کوئی آگ اس طرف آزر
میں اُس سے دور بہت دور ہٹنے والا تھا



ورق پہ حرف و حکایات کے ستارے ہیں
تمام لفظ مناجات کے ستارے ہیں

میں ڈوبتا ہوں ادھر وہ طلوع ہوتا ہے
کہ دونوں مختلف اوقات کے ستارے ہیں

ہمارے ہاتھ میں ہے چرخ نیلگوں کی عطا
ہمارے کا سے میں خیرات کے ستارے ہیں

دَمک رہا ہے اگر آسمانِ شعر و سخن
کتنی تو اس پہ مضافات کے تارے ہیں

میں دل میں سینت کے کھتا ہوں روشنی ان کی
نظر میں ارض و سماوات کے تارے ہیں

تو جانتا ہے کسے کتنی روشنی ہے بہت
بھی تارے ترے ہات کے تارے ہیں

ہمارے بعد دھواں ہوگا آسماں آزر
ہم آہ بھرتی ہوئی رات کے تارے ہیں



دُور کے ایک نظارے سے نکل کر آئی
روشنی مجھ میں ستارے سے نکل کر آئی

جس نے کشتی کو ڈبو یا سرو سامان سمیت
وہ گھنی موج کنارے سے نکل کر آئی

راکھ جھاڑی جو بدن کی تو اچانک باہر
آگ ہی آگ شرارے سے نکل کر آئی

پیر مسہوت ہوئے دیکھ کے اس منظر کو
دھوپ جب اُس کے اشارے سے نکل کر آئی

آنکھ میں اشک ریاضت سے ہوا ہے پیدا
یہ نئی وقت کے دھارے سے نکل کر آئی

کون تکیہ کرے مہتاب کی اس روشنی پر
سامنے بھی جو سہارے سے نکل کر آئی

خود بھی حیران ہوں یہ سوچ کے آزار اب تک
زندگی کیسے خسارے سے نکل کر آئی



ہر لحظہ چھلکتی رہے اندر سے بھری آنکھ
پابند نہیں رہتی سمندر سے بھری آنکھ

تصویر سے آگے کی طلب تھی مرے دل میں
سو میں نے کسی اور ہی منظر سے بھری آنکھ

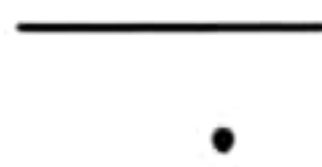
ڈرتا ہوں جنوں مجھ سے مرا خواب نہ لے جائے
خالی ہی نہ کر دوں کہیں بھیتر سے بھری آنکھ

اک جذب تھا الفاظ میں رکھا ہوا جس نے
انداز سے مراد دل بھرا باہر سے بھری آنکھ

شاید اُسے امکان کا اندازہ نہیں تھا
جس شخص نے موجود و منیر سے بھری آنکھ

جب کچھ بھی نہیں مل سکا رستے میں تو اک دن
ہم بادیہ پیمائوں نے صرصر سے بھری آنکھ

ورنہ مجھے کب ان پہ یقین آنا تھا آزر
رنگوں نے مرے سامنے منظر سے بھری آنکھ





کوئی صدا نہ کوئی نوحہ کان پڑتا ہے
عجب سکوت ہے کیا کیا گمان پڑتا ہے

میں جھیلتا ہوں سرچشم سب نشیب و فراز
کہیں زمین کہیں آسمان پڑتا ہے

انڈیل دیتا ہوں میں اس میں اپنی آنکھوں کو
مجھے قریب ہی ک شمع دان پڑتا ہے

رکے جو شاخ گرہ ڈالتی ہے سانسوں میں
ہوا چلے تو بدن پر نشان پڑتا ہے

گریز لفظ ہی ہوتا ہے فیصلے کا جواز
سماعتوں پہ عجب وقت آن پڑتا ہے

عجب ہی کیا ہے کہ اس میں قیام ہو میرا
جو لامکان میں مجھ کو مکان پڑتا ہے

مرا اور اس کا تعلق عجیب ہے آزر
بس ایک خوابِ دگر درمیان پڑتا ہے



لوگ زندہ تھے خیالوں کے پری خانے میں
آنے والے نے بہت وقت لیا آنے میں

یک بہ یک پھول کھلے رنگ نے کروٹ بدلی
کون گلشن سے چلا آتا ہے ویرانے میں

یہ الگ بات کے نقشے میں نہیں ہے موجود
اک خزانہ ہے اسی دشت کے تہہ خانے میں

تُم کو معنی سے علاقہ ہے تو رکھو صاحب
میں تو مصروف ہوں لفظوں کی ہوا کھانے میں

جانے یہ کون سے نقطے پہ رکے دیدہ و دل
اُجھیں بڑھتی چلی آتی ہیں سلجھانے میں

جو سمجھتا ہو اُسے بارِ دگر کیا کہنا
فائدہ کوئی نہیں بات کے دہرانے میں

صاحب کشف ہو آزر تو یہ بتلاؤ مجھے
دیر کتنی ہے درختوں پہ ثمر آنے میں



طاق پہ اُن کے پر و بال سجائے گئے ہیں
جو پرندے کہیں دیکھے، نہ دکھائے گئے ہیں

ابتدا یہ تھی کہ ہم باغ میں بیٹھے ہوئے تھے
انتہا یہ ہے کہ ہم دشت میں لائے گئے ہیں

یہ وہ دھڑکن ہے، جسے عشق ہوا ہے تعلیم
یہ وہ آنکھیں ہیں، جنہیں خواب دکھائے گئے ہیں

کیسی آواز کہ جو شور میں گم ہو جائے
کون سے نقش جو پانی پہ بنائے گئے ہیں

اب کسی شکل کا پرتو بھی نہیں لہروں پر
بر سر آب جو منظر تھے، مٹائے گئے ہیں

دَم بَدَم کھینچتی ہے اُس گل خواہش کی مہک
ورنہ مٹی میں کئی پھول کھلائے گئے ہیں

تاکہ طُیور یہاں نظمہ سرائی سیکھیں
ان درختوں کو مرے گیت سنائے گئے ہیں

آتش شوق نے سب یاد بھلا دی اپنی
جانے ہم آپ جلے تھے کہ جلائے گئے ہیں

کوئی اِس رمز سے آگاہ کہاں ہو پایا
جسم امکان سے آگے نہیں سایے گئے ہیں

اور مصرف ہی بھلا کیا ہے ہمارا، آزر!
آنے والوں کے لیے راہ بنائے گئے ہیں



تم جو کہتے ہو کہ اظہار کرو گے صاحب
شام کو اور پُر اسرار کرو گے صاحب

جیسا محسوس کیا ہم نے بتایا تم کو
اب فقیروں سے بھی تکرار کرو گے صاحب

یعنی اس خواب کو تعبیر نہیں کر سکتے
گویا اس خواب کو مسمار کرو گے صاحب

پہلے دن ڈوبا اور اب دل کی عجب حالت ہے
کب ستاروں کو نمودار کرو گے صاحب

بیٹھ کر سایہ دیوارِ تمنا میں عبث
ان درختوں کو نگوں سار کرو گے صاحب

جسم سے ہوتے ہوئے روح تلک آؤ گے
دیر سے مجھ کو خبر دار کرو گے صاحب

بود و نابود کے بارے میں نہ سوچو ورنہ
اپنے ہونے سے بھی انکار کرو گے صاحب

میں کہاں تک یونہی خاموش رہوں گا آزر
تم کہاں تک مرا انکار کرو گے صاحب



شیشہء وقت میں اب دیکھیے کیا ٹوٹتا ہے
شام ہوتی ہے کہ سورج کا نشہ ٹوٹتا ہے

بسترِ مرگ پہ کیوں خواہشِ نو روز کریں
نیند ٹوٹے تو کہاں خوفِ خدا ٹوٹتا ہے

کون جھانکے گا میری روح کی گہرائی میں
کون دیکھے گا میرے جسم میں کیا ٹوٹتا ہے

ایک ہوتا ہے یہاں آ کے لہو اور پانی
جس جگہ ملتا ہے ساحل اسی جا ٹوٹتا ہے

عکس جم جاتے ہیں جب برف کی صورت مجھ میں
آنہ ہوتا ہوا نقش بجا ٹوٹتا ہے

سر بہ سر وقت کو تجسیم کیا ہے میں نے
ایک لمحے سے فقط لمحہ نما ٹوٹتا ہے

پیکرِ حرف عجب منبعء منطق ہے میاں
سطر بن جائے تو مصرع میں خلا ٹوٹتا ہے

آسماں ٹوٹ چکا اپنے سروں پر آزر
اب تو آنکھوں پہ کوئی سیل بلا ٹوٹتا ہے



زمیں سے کوئی تعلق نہ آسمان سے ہے
مرا خمیر کسی تیسرے جہان سے ہے

اگر یہ وسعتِ افلاک ہے تو کم ہے ابھی
طلب کچھ اور ہی مجھ کو مری اڑان سے ہے

مکان کو کوئی گلہ ہے تو وہ مکین کا ہے
مکین کو کوئی شکایت ہے تو مکان سے ہے

تمام عمر کی جس میں تھکان اترے گی
وہ ایک لمحہ بھی شاید تمہارے دھیان سے ہے

یہی سبب ہے کوئی فیصلہ نہ ہونے کا
مرا عدو بھی کسی اُنچے خاندان سے ہے

یہ بات بات پہ طعنوں سے لگ رہا ہے مجھے
کہ سم کا ذائقہ شاید تری زبان سے ہے

مجھے تو عشق کی آزر سمجھ نہیں آئی
یہ قصہ چیر دیا تو نے درمیان سے ہے



مٹی کی یاد دل سے بھلانا پڑے گی کیا
اس دشت میں بھی خاک اڑانا پڑے گی کیا

کل تک مری جبین پہ سلوٹ کہیں نہ تھی
یہ بات آنے کو بتانا پڑے گی کیا

لکھ لکھ کے یونہی شعر مٹا تارہوں گامیں
افتادگیء طبع دکھانا پڑے گی کیا

یاد آ رہا ہے شام سے پیڑوں کا سبز جھنڈ
جنگل میں مجھ کو رات بتانا پڑے گی کیا

دھندلا چکا ہوں زندگی میں اپنی آنکھ میں
چہرے پہ میرے گردِ زمانہ پڑے گی کیا

لکھنا پڑے گی قتل کی روداد ہو بہ ہو
کاغذ کو سُرخ آگ دکھانا پڑے گی کیا

آزر نہ سہل ہوگی یہ منزل خیال کی
مشکل سے دھونی اپنی رمانا پڑے گی کیا



موج در موج مری راہ میں اَنگ آتا ہے
میں وہ دریا ہوں جسے بہنے کا ڈھنگ آتا ہے

سال ہا سال خزاں جھیلنا پڑتی ہے یہاں
مَدّتوں بعد کسی شاخ پہ رنگ آتا ہے

سوچتے سوچتے ہوتی ہے وہ صورتِ معدوم
دیکھتے دیکھتے آئے میں زنگ آتا ہے

ذکر کیوں کیجے اگر ذکر نہیں اس قابل
بات کیوں کیجے اگر بات میں لنگ آتا ہے

بے نیازانہ گزرتے ہیں فقیر اس رہ سے
نام جاتا ہے نہ اس عشق میں ننگ آتا ہے

اس خرابے میں جو رہتے ہیں خبر ہے اُن کو
ناگہاں قافلہ تیر و تفنگ آتا ہے

آز ر اس ہجر کے دوران کھلا ہے کہ یہ جسم
سانس لینے کی مشقت سے بھی تنگ آتا ہے



ترے چراغ کی لو سے لہو لہان تھا میں
مگر تمام فرشتوں میں کامران تھا میں

وہ اسم یاد ہے جو تم نے پڑھ کے پھونکا تھا
وہ رات یاد ہے جس رات نیم جان تھا میں

تمام آیتیں مجھ پر اتاری جا رہی تھیں
اک ایسے وقت میں جس وقت بے امان تھا میں

ادھر زمین ادھر آسمان دھرا ہوا تھا
عجیب حال تھا دونوں کے درمیاں تھا میں

یہ شکر ہے کہ تم آئے ہو اب مجھے ملنے
گئے زمانوں میں ویسے بھی داستان تھا میں

مجھے تو یاد نہیں زندگی مگر وہ لوگ
بتا رہے تھے کہ اس وقت نو جوان تھا میں

نئے جہان کے کچھ پھول کھل رہے تھے وہاں
قدیم باغ میں رنگوں کے درمیاں تھا میں

سخن کے باب میں اک نام ہے علی آذر
علی کے نام کا صدقہ ہے بے نشان تھا میں



عشق کو دینِ محبت کو دعا کہتا ہے
اس پیمبر سے ملو کتنا نیا کہتا ہے

یہ الگ بات کہ سُننا نہیں کوئی ورنہ
کچھ نہ کچھ قافلہء صوت و صدا کہتا ہے

دیکھ لیتے ہیں دکھاتی ہے یہ دُنیا جو کچھ
مان لیتے ہیں بھلے جو بھی خدا کہتا ہے

شوق کہتا ہے کہ منزل پہ رکھے اگلا قدم
راستے سے بھی تو کچھ پوچھیے کیا کہتا ہے

اپنا لکھا ہوا پڑھتا ہوں تو کھلتا ہے یہ رمز
کوئی تو ہے جو مجھے مجھ سے سوا کہتا ہے

میں سمجھتا تھا میری رائے ہی کامل ہے مگر
آنہ آپ کے بارے میں بجا کہتا ہے

میرے اشعار پڑھو گے تو کھلے گا آزر
خواب الفاظ میں ڈھل جائے تو کیا کہتا ہے



چلے گا اور کوئی اس پہ آگے آتے ہوئے
میں صرف ہو گیا جو راستہ بناتے ہوئے

روانہ ہوتا ہوں اک صبح کے سفر پر میں
قدیم طاق میں اپنا دیا جلاتے ہوئے

رکا ہوں دیکھنے کو اور روز و شب میرے
گزر رہے ہیں مری شعلگی بڑھاتے ہوئے

انہیں خبر ہی نہیں ان کے ساتھ کیا ہوگا
یہ لوگ خوش ہیں مرے دائرے میں آتے ہوئے

وہ بے نیاز ہے اُس نے حساب کیا رکھنا
کسی کے دل پہ نئی روشنی گراتے ہوئے

میں آن بیٹھا ہوں کس دائرے میں کیا معلوم
یہ کون لوگ ہیں پی کر سب بڑھاتے ہوئے

کنارِ شام کی بابت بس اتنا یاد رہا
پکارتے ہوئے دو ہاتھ ڈوب جاتے ہوئے

اُٹی ہے آنکھ مری اپنی گرد سے آزر
کٹے ہیں ہاتھ مرے آئینہ اٹھاتے ہوئے



تمام کتب بغیر کسی مالی فائدے کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

یہ حسین اسمن۔

ایمرق فیم بک گروپ

03448183736
03145951212

آزر رہا ہے تیشہ مرے خاندان میں
پیکر دکھائی دیتے ہیں مجھ کو چٹان میں

سب اپنے اپنے طاق میں تھرا کے رہ گئے
کچھ تو کہا ہوا نے چہرا غلوں کے کان میں

میں اپنی جستجو میں یہاں تک پہنچ گیا
اب آئینہ ہی رہ گیا ہے درمیان میں

تکلی نہیں ہے دل سے مرے بددعا کبھی
رکھے خدا وعدہ کو بھی اپنی امان میں

منظر بھٹک رہے تھے درو بام کے قریب
میں سو رہا تھا خواب کے پچھلے مکان میں

لذت ملی ہے مجھ کو اذیت میں اس لیے
احساس کھینچنا تھا بدن کی کسان میں

آذرِ اسی کو لوگ نہ کہتے ہوں آفتاب
اک داغ سا چمکتا ہے جو آسمان میں



اور تو کیا حاصل تھا، ہم کو، ہم اک دشت کے آہو تھے
دل میں اُس کی یاد بسی تھی، آنکھ میں خواب تراؤ تھے

وقت کے ساتھ بدل جاتی ہے کیفیت سرشاری کی
صبح کے چہرے پر رونق تھی، شام کی آنکھ میں آئسو تھے

دھوپ کی شدت سہہ کر مجھ کو، سایہ بہم پہنچاتا ہے
کتنا اچھا پیڑ ہے بالکل جیسے میرے ابو تھے

کن الفاظ میں لکھوں میں اُس حُسن کی حالت کا احوال
اُس کی آنکھیں آنکھیں تھی اور اُس کے ابرو و ابرو تھے

یہ ترتیب یقیناً مجھ کو حق کی طرف سے ہے تعلیم
سب سے آخری میں ہوں اس میں سب سے پہلے "باہو" تھے

جسم الگ ہونے سے تھوڑی، قسم الگ ہو جاتی ہے
ایک ہی رنگ کے روپ ہیں سارے اک تصویر کے پہلو تھے

مُذت بعد ملے تھے آزر پورے چاند کی رات میں ہم
باہر سے خاموش تھے دونوں، اندر سے بے قابو تھے



نہ جانے وقت تھا یا وقت کا تقاضا تھا
زمین کانپتی تھی آسماں لرزتا تھا

بکھر رہے تھے مرے عکس چاپ سے اپنی
میں اپنا خواب لیے آئینوں سے گزرا تھا

اک ایسے موڑ پہ آ کر رکا مرا رہوار
جہاں نہ ابر تھا، نے دھوپ تھی، نہ سایہ تھا

خود اپنی دید پہ اپنی تلاش ختم ہوئی
عجیب حالتِ دل تھی، کہیں نہ لگتا تھا

کسی نے روک لیا وقت کو مری خاطر
میں ایک لمحہ تھا، آ کر گزرنے والا تھا

عجیب خواب تھا اس جھیل کے کنارے پر
دمِ طلوع مجھے چاند ملنے آتا تھا

ملا تو پوچھنا آزر کوئی قدیم چراغ
ہوانے پہلا قدم کب زمیں پہ رکھا تھا



سب کو معلوم ہے میں ہوں اُس کا
آئینہ ہو رہا فوں اُس کا

وہ مجھے دیکھتا رہے اور میں
دیکھنا دیکھتا رہوں اُس کا

مجھ میں اک شخص مرنے والا ہے
کوئی بتلائے کیا کروں اُس کا

میں کبھی بات کر سکوں اِس کی
میں کبھی نام لے سکوں اُس کا

میرے سینے کا زخم دیکھو تم
دیکھنا ہے اگر جنوں اُس کا

باغ کی سیر کو نکلتا ہوں
میں کوئی رنگ بھانپ لوں اُس کا

میرے حق میں دعا کیا کیجے
میں رہوں اور سدا رہوں اُس کا

اُس کے ماتھے پہ داغ ہے آزر
صاف شفاف اندروں اُس کا



آنکھ میں خواب زمانے سے الگ رکھا ہے
عکس کو آئینہ خانے سے الگ رکھا ہے

گھر میں گلدان سجائے ہیں تری آمد پر
اور اک پھول بہانے سے الگ رکھا ہے

کچھ ہوا میں بھی چلانے کے لئے رکھا جائے
اس لیے تیر نشانے سے الگ رکھا ہے

اُس کے ہونٹوں کو نہیں آنکھ کو دی ہے ترجیح
پیا س کو پیاس بجھانے سے الگ رکھا ہے

غیر ممکن ہے کسی اور کے ہاتھ آ جائے
وہ خزانہ جو خزانے سے الگ رکھا ہے

اک ہو اسی کہیں باندھی ہے جھپانے کے لئے
اک تماشا سا لگانے سے الگ رکھا ہے

خواب ہی خواب میں تعمیر کیا ہے آ زر
گھر کو بنیاد اٹھانے سے الگ رکھا ہے



خود اپنی آگ میں سارے چراغ جلتے ہیں
یہ کس ہوا سے ہمارے چراغ جلتے ہیں

جہاں اُترتا ہے وہ ماہتاب پانی میں
وہیں کنارے کنارے چراغ جلتے ہیں

تمام روشنی سورج سے مُستعار نہیں
کہیں کہیں تو ہمارے چراغ جلتے ہیں

تمہارا عکس ہے یا آفتاب کا پرتو
یہ خال و خد ہیں کہ پیارے چراغ جلتے ہیں

عجیب رات اُتاری گئی محبت پر
ہماری آنکھیں تمہارے چراغ جلتے ہیں

میری نگاہ سے روشن نگار خانہء حُسن
مرے لہو کے سہارے چراغ جلتے ہیں

نہ جانے کون سی منزل ہے مُنتظر آرزو
کہ رہگذر میں ستارے، چراغ جلتے ہیں



آگ لگ جائے گی اک دن مری سرشاری کو
میں جو دیتا ہوں ہوا روح کی چنگاری کو

ورنہ یہ لوگ کہاں اپنی حدود میں رہتے
میں نے معقول کیا حاشیہ برداری کو

یہ پرندے ہیں کہ درویش ہیں زندانوں کے
کچھ سمجھتے ہی نہیں امر گرفتاری کو

اب ہمیں زندگی کرنے میں سہولت دی جائے
کھینچ لائے ہیں یہاں تک تو گراں باری کو

ایک طوفانِ بلا خیز نے منظر بدلا
پیڑ تیار ہوئے رسمِ نگوں ساری کو

اُس نے وہ زہر ہواؤں میں ملا یا ہے کہ اب
کوئیں سر نہ اٹھائیں گی نموداری کو

کون کھینچے گا مرے جسم کی زنجیر آزر
کون آسان کرے گا مری دشواری کو



پھینکو نہ یونہی گم نظر و سنگ ہوا میں
اڑتے ہیں پرندے بھی اسی تنگ ہوا میں

پھیلا میری آواز کا جادو سرِ دنیا
بکھرا مرا شیرازہء آہنگ ہوا میں

رکھیے انہیں موسم کی شکستوں سے بچا کر
پھولوں کو نہ لگ جائے کہیں زنگ ہوا میں

دو چند ہوئی جاتی ہے تعمیرِ سماعت
چلتا ہے ہواؤں کے کوئی سنگ ہوا میں

ممنون رہے گامِ رے الفاظ کا پیکر
کرتا ہے وہ آواز مری رنگ ہوا میں

ہوتا ہے مگر اور ہی لفظوں کا در و بست
بنتا ہے کوئی اور ہی آہنگ ہوا میں

آزِ مجھے تخلیق کی وہ سطحِ ملی ہے
تصویر بنا سکتا ہوں نیرنگ ہوا میں



برائے لیل و نہار آئنے سے گُذرے گا
جہاں کا گرد و غبار آئنے سے گُذرے گا

لپٹ لپٹ کے جدا ہو گا عکس خوش انداز
الْحُجَّجُ الْحُجَّجُ کے یہ تار آئنے سے گُذرے گا

کسی بھی نقش کو زنجیر کی نہیں حاجت
خود آپ چل کے شکار آئنے سے گُذرے گا

نظر نہ ہو تو سوال اٹھتا ہے نظارے پر
بدن نہ ہو تو غبار آئے سے گزرے گا

سبب بنا تو کھلے گی گرہ تصور کی
مدد ملی تو مدار آئے سے گزرے گا

اٹھا کے دھند زمانوں کی خال و خد سے ادھر
چراغِ عکس گزار آئے سے گزرے گا

میں کس طرح اُسے پہچان پاؤں گا آزر
جو ایک ہو کے ہزار آئے سے گزرے گا



اس آئینہ خانے میں رسد چاہیے میری
سورج کو نکلنے میں مدد چاہیے میری

میں ہوں جو ملا سکتا ہوں خلقت کو خدا سے
مخلوق کو تقلید اشد چاہیے میری

کچھ دیکھنے کو میری نظر چاہیے صاحب
کچھ سوچنے کو تاب خرد چاہیے میری

کیوں مجھ کو مٹانے سے گریزاں ہے تراہاتھ
کیا روشنی تار و زائد چاہیے میری

وہ مجھ میں سمایا ہے نہیں جس کی کوئی حد
بے حد ہوں مگر دنیا کو حد چاہیے میری

اس عشق کو بھی میری توجہ کی ہوس ہے
اس حُسن کو بھی داد و ستد چاہیے میری

آتا ہے علی نام مرے نام میں آزر
ہر طالبِ رفعت کو سند چاہیے میری



آدم کی تشنگی پہ نشانی حدیث ہے
دریا کے پاس سب سے پرانی حدیث ہے

ہر چیز اپنی اصل میں مستور ہے یہاں
ہر شے کی اصل ایک زمانی حدیث ہے

جاری رہے گا ارتقا اس کائنات میں
بدلیں گے شکل لفظ و معانی، حدیث ہے

پتھر میں رزقِ زیت عطا ہو گا خلاق کو
تاویل ہے کوئی نہ کہانی، حدیث ہے

آبادی اپنی حد سے تجاوز کرے تو پھر
ایسے میں کارِ نقل مکانی حدیث ہے

کچھ اس لیے بھی غرق ہوئے ہیں گزشتگان
ہم نے خدا کی بات نہ مانی حدیث ہے

سچ ہے جو تُو نے آنکھ سے دیکھا ہے دہر میں
حق ہے ترا کہہا ہوا یعنی حدیث ہے

بہترز میں کی پیٹھ سے ہو گا ز میں کا پیٹ
مومن پہ جب ہو زیست گرائی حدیث ہے

آزر ہر ایک جنس گراں ہے جہان میں
مٹی حدیث ہے کہیں پانی حدیث ہے



بدن کے دشت سے جب پار ہونے لگتے ہیں
تو خواب اور پُر اسرار ہونے لگتے ہیں

عجب طرح ہمیں محروم کر دیا اُس نے
پرائی آگ میں سرشار ہونے لگتے ہیں

اِس انہماک سے تکتا ہوں اُس الاؤ کو میں
دھوئیں سے نقش نمودار ہونے لگتے ہیں

ہوائے صبح پلٹتی ہے جنگلوں کی طرف
درخت نیند سے بے دار ہونے لگتے ہیں

درو پڑھ کے قدم رکھا جائے دھرتی پر
تو خود ہی راستے ہموار ہونے لگتے ہیں

وہ باغ چھوڑ کے جاتا ہے اور اسی لمحے
یہ رنگ پھول سے بے زار ہونے لگتے ہیں

تمام لفظ جو ترتیب سے رکھوں آزر
خیال اپنے گرفتار ہونے لگتے ہیں



وہ بہتے دریا کی بے کرائی سے ڈر رہا تھا
شدید پیاسا تھا اور پانی سے ڈر رہا تھا

نظرِ نظر کی یقیں پسندی پہ خوش تھی، لیکن
بدنِ بدن کی گماں رسانی سے ڈر رہا تھا

سبھی کو نیند آ چکی تھی یوں تو پری سے مل کر
مگر وہ اک طفلِ جو کہانی سے ڈر رہا تھا

لرزتے ہونٹوں سے گر پڑے تھے حروفِ اکِ دِن
دل اپنے جذبوں کی ترجمانی سے ڈر رہا تھا

لغاتِ حباں سے کشید کرتے ہوئے سخن کو
میں ایک حرفِ غلط معافی سے ڈر رہا تھا

جما ہوا خون ہے رگوں میں نہ جانے کب سے
رکا ہوا خواب ہے 'روانی سے ڈر رہا تھا

وہ بے نشان ہے جسے نشان کی ہوس تھی، آذر
وہ رایگاں ہے جو رایگانی سے ڈر رہا تھا

۰

بابِ غزل میں ہر سخن تازہ بند ہے
کب تک کھلے گا مجھ پہ جو دروازہ بند ہے

ٹھہرے ہوئے سرشک میں پیدا ہے موجِ بحر
سہمے ہوئے سکوت میں آوازہ بند ہے

یہ تہہ ہٹے تو اصل خدو خال دیکھنا
وہ حُسنِ بے مثال پس غمازہ بند ہے

گر نیند آ بھی جائے تو کچھ فائدہ نہیں
دل کی طرف سے خواب کا دروازہ بند ہے

جہاں نذرِ انتظار گزاری ہے عشق میں
دل تحفہء وصال کا شیرازہ بند ہے

زیرِ زمیں نمویں کے مسائل ہیں اور کچھ
مٹی میں دفنِ تخمِ گلِ تازہ بند ہے

آزرِ گلِ خیالِ سرشاخِ آرزو
خوشبو کے انتظار میں خمیازہ بند ہے



سخن کی ضرب سے ہر ساز میں گرہ پڑ جائے
میں لب ہلاؤں تو آواز میں گرہ پڑ جائے

ہوس نے جسم کا انجم کار دیکھنا ہے
خدا نہ خواستہ آغاز میں گرہ پڑ جائے

تری بلا سے لہو کھینچ لے بہ جائے سرشک
پڑے تو چشم گہر ساز میں گرہ پڑ جائے

یہ جست جو ہی تو سانسیں بحال رکھتی ہے
تبھی جو دل کی تگ و تاز میں گرہ پڑ جائے

وہ منتشر ہے کوئی دیکھ لے اُسے جا کر
وہ منتظر ہے کہ انداز میں گرہ پڑ جائے

اُداس چاند سے مل آتی ہے چکورا بھی
اگر کہیں پر پرواز میں گرہ پڑ جائے

گھلے جو حرفِ فسوں خیز کا فسوں آزر
ہر ایک رمز ہر اک راز میں گرہ پڑ جائے



کھینچ کر عکس فرمانے سے الگ ہو جاؤ
بے نمو آئینہ خانے سے الگ ہو جاؤ

سارا دن ساتھ رہو سائے کی صورت اپنے
شام ہوتے ہی یہاں سے الگ ہو جاؤ

شعر وہ لکھو جو پہلے کہیں موجود نہ ہو
خواب دیکھو تو زمانے سے الگ ہو جاؤ

شاعری ایسے جھمیلوں سے بہت آگے ہے
اس نئے اور پرانے سے الگ ہو جاؤ

نیند میں حضرت یوسف کو اگر دیکھا ہے
عین ممکن ہے ' گھرانے سے الگ ہو جاؤ

احتراماً مرے حلقے میں رہے ہو شامل
اہتماماً مرے شانے سے الگ ہو جاؤ

اُس کو تصویر کرو صفحہء دل پر، آزر
غیب کا نقش بنانے سے الگ ہو جاؤ



چلے بھی آؤ کہ نِجّتِ تمام ہو چکی ہے
دیا جلانے کا مطلب ہے شام ہو چکی ہے

گزر چکی ہے اذیت سے چشمِ خواب آثار
سکوتِ شب سے نظرِ ہمِ کلام ہو چکی ہے

جھکائے رکھیں گے ہم یوں ہی اپنی گردن کو
وہ تیغ تیز اگر بے نیام ہو چکی ہے

جسے بھی دیکھیے ملتا ہے بے نیازی سے
مجنتوں کی روش کتنا عام ہو چکی ہے

ہمارے خواب ہوا میں اڑائے جائیں گے
ہماری نیند پرندوں کے نام ہو چکی ہے

وہ داستاں جوتہ خاک و خوں لکھی گئی تھی
شروع ہونے سے قبل اختتام ہو چکی ہے

زمین پہ حشر بپا ہونے کو ہے آخر کار
تمام خلق ہو س کی غلام ہو چکی ہے

بتاؤں کیا کہ مکمل مری حیات آزر
بغیر عشق بہ صد اہتمام ہو چکی ہے



مجھ کو مٹی سے علاقہ ہے اُسے پانی سے
گو یا میل سکتے ہیں دونوں بڑی آسانی سے

خطہء چشم پہ ہر لحظہ نگہ رکھیے گا
خواہشیں نم نہ اٹھالیں کہیں نادانی سے

اس سے پہلے کہ فرشتہ کوئی طعنہ دیتا
اک ستارہ ابھرا یا مری پیشانی سے

اب مجھے سبز جزیرے پہ اترنا ہی نہیں
اب ملاقات نہیں ہوگی جہاں بانی سے

دیکھتا کوئی نہیں آنکھ اٹھا کر مجھ کو
فائدہ کیا ہے مجھے چاک گریبانی سے

حیرتی کیوں ہیں مری دشت نوردی پہ یہ لوگ
کیا محبت نہیں ہو سکتی بیابانی سے

آزر اس بار مقدر کو مقدر جاننا
کاٹلی میں نے پریشانی، پریشانی سے



کچھ اس ادا سے رخِ عبدہ چمکتا ہے
کہ جیسے چاند سرِ آبِ جو چمکتا ہے

ہماری آنکھیں دمکتی ہیں دیکھنے سے اُسے
اور اُس کا چہرہ دمِ گفتِ گو چمکتا ہے

یہ سرخ روشنی پھیلے گی وقت آنے پر
کہ زیرِ سلیہ خنجرِ گلو چمکتا ہے

کوئی تو ہے کہ جسے ضوملی ہے سورج سے
کوئی تو ہے جو مرے روبہ رو چمکتا ہے

کچھ اس طرح سے ہے روشن یہ داغِ پیشانی
کہ جیسے خاک پہ جم کر لہو چمکتا ہے

وہاں حروفِ دمکتے ہیں مثلِ گاہِ کشاں
ترا خیال جہاں چار سو چمکتا ہے

نشے کی مار سے سینہ سلگ رہے ہوں گے
وہ تشنگی ہے سو پر سو چمکتا ہے

سنہری دھوپ اُجلتی ہے جسم و جاں آزر
تو ذرہ ذرہ نہاں موبہ مو چمکتا ہے



اب کسی آنکھ کا بادونہ فسون ہے مجھ پر
پھر بھی یہ نشہ ساطاری ہے تو کیوں ہے مجھ پر

یہ الگ بات بتانے کا نہیں اذن مجھے
آنہ شش جہت گن فیکوں ہے مجھ پر

خواہش نفس کہاں دل میں پنپ سکتی ہے
اس سے پہلے بھی تمناؤں کا خوں ہے مجھ پر

کیا بتاؤں مری آنکھوں میں لہو ہے کیسے
مہرباں آج کل اک زخمِ دروں ہے مجھ پر

اس قدر بار اٹھائے ہوئے جاؤں تو کہاں
عشق مجھ پر ہے، خرد مجھ پہ، جنوں ہے مجھ پر

کوئی پوچھے جو مجھے دار و مدارِ ہستی
میں وہ سادہ کہ جواباً یہ کہوں ہے مجھ پر

حالت ایسی ہے کہ لگتا ہے کوئی پاس نہیں
وقت ایسا ہے کہ لگتا ہے سکوں ہے مجھ پر

آزِ اس خواب سے نکلوں تو کہاں جاؤں میں
اس سے ہٹ کر بھی کوئی حالِ زبوں ہے مجھ پر



قتل کرتے ہوئے رنگوں کی فراوانی تھی
باغ میں آنکھ کھلی آنکھ میں حیرانی تھی

درمیاں عشق کا پردہ جو نہ حائل ہوتا
میرے ہونٹوں کے مقابل تری پیشانی تھی

اس لیے مجھ کو سہولت تھی سفر کرنے میں
میرا سامان سفر بے سرو سامانی تھی

میں نے دیوار و درو بام کو تسلیم کیا
اُس سے گھر سے نکلنا بھی تو نادانی تھی

وقت نے آ کے خبر دی تھی خزاں آنے کی
ان درختوں نے مگر بات نہیں مانی تھی

وصل کی زندہ علامت تھی یہ روشن راتیں
چاند افلاک میں رکھی ہوئی عسریانی تھی

کوئی تعبیر کا سودا جو نہیں تھا آزر
خواب ہی خواب تھے آسانی ہی آسانی تھی



بڑھالیا ہے جو ہم نے وہ ہاتھ گٹ جائے
دعا کریں کہ یہ قصہ یونہی ن مٹ جائے

مجھے روانہ کیا جا رہا ہے اُس کی طرف
یہ کائنات اگر درمیاں سے ہٹ جائے

میں چاہتا ہوں سو پہنچوں عدو کے خیمے تک
کہ عین وقت پہ میری بساط اُلٹ جائے

بڑھائی جائے کچھ اس طرح وقت کی رفتار
دیا جلانے سے پہلے ہی رات گٹ جائے

وہ موج موج سمندر سوا دریا حاصل سے
کچھ اتنا غور سے دیکھو دماغ پھٹ جائے

بس اس کا نام ہی لکھا ہو برسرِ قرطاس
سخن تمام اسی نقطے میں سمٹ جائے

نکل کے سامنے آئے وہ مطلع آزر
جو سر پہ چھایا ہوا ہے یہ ابر چھٹ جائے



بگڑ گئے ہیں بنانے سے خال و خط اُس کے
کیے ہیں عقل نے کچھ فیصلے غلط اُس کے

وہی خیال ہے 'جس سے جھلکتا ہو محبوب
وہی کتاب ہے 'جس پر ہوں دست خط اُس کے

اُسی نے مجھ سے کہا تھا کہ میں فرشتہ ہوں
خدا نہ خواستہ 'انداز سے ہوں غلط اُس کے

ہوا جو نقش مکمل تو پھول تھا تصویر
بنارہا تھا میں کاغذ پہ خال و خط اُس کے

اُسی کی روشنی اور عکس ہیں جہاں بھر میں
چراغ جسم ہوئے آئے نمط اُس کے

ہمی کو وہ کسی امکان میں نہیں رکھتا
ہم ایسے لوگ جو ہوتے بھی ہیں فقط اُس کے

اک ایک لفظ مرے دل پہ جیسے لکھتا ہو
لگا ہوا ہے قلم کو عجیب قَط اُس کے

کہ تا وہ اپنی کسی بات سے مگر نہ سکے
سنبھال رکھے ہیں، آزر! تمام خط اُس کے



خواب کھلنے لگا آغازِ نمو میں اپنے
وہ خدو خال لہکتے ہیں لہو میں اپنے

دوست تو دوست ہے دشمن بھی برابر کا چنو
ہو بہ ہو ہم نظر آتے ہیں عدو میں اپنے

کیسے پہچانتی ہے آنکھ نئے لفظوں کو
کیسے رم کرتی ہے آواز گلوں میں اپنے

ایک وہ پیاس جو بجھتی ہے سب سے اپنی
ایک یہ آگ جو ہوتی ہے سب میں اپنے

یہ کوئی چوہ نہیں بیٹھ کے سی لیتے ہیں
زخم آتے ہیں کہاں دستِ رفو میں اپنے

دید ہوتی ہے کسی موڑ پہ اُس کی یک دم
پھول کھلتے ہیں اچانک ہی لہو میں اپنے

شہر تو دیکھ لیا آنکھ میں رکھ کر خود کو
اب ذرا آپ مضافات بھی گھو میں اپنے

میں تیمم کو یہاں خاکِ طلب ہوں آزر
لوگ مصروفِ سرِ دست وضو میں اپنے



دیکھ لو پھر یہ ستارہ نہیں روشن ہونا
بجھ گیا میں تو دوبارہ نہیں روشن ہونا

لاکھ ترکیب کیے جاتے ہوں مٹی سے چراغ
کوزہ گر مان یہ گارا نہیں روشن ہونا

کشتیوں والے مرا رمز سمجھتے ہوں گے
ایسے ہی مجھ پہ کنارہ نہیں روشن ہونا

ہو بھی سکتا ہے یہ آئینہ کسی پر روشن
ہاں مگر سارے کا سارا نہیں روشن ہونا

مجھ میں اک آگ ہے جو آپ بھڑک اٹھے گی
اس طرح مجھ کو گوارا نہیں روشن ہونا

ہم جب آئے تو یہاں پہلے سے طے تھا سب کچھ
یعنی ایمان ہمارا نہیں روشن ہونا

کاش یہ اہل سخن بات کی تہہ تک پہنچیں
صرف لفظوں سے نظارہ نہیں روشن ہونا

اک ہی بات تو روشن ہے ازل سے آزر
عشق میں سود و خسارہ نہیں روشن ہونا



سایہء ایرگساں لے جاتا
دھوپ میں دشت جہاں لے جاتا

جبل پری ہاتھ پکڑ لیتی مرا
ناو کو آب رواں لے جاتا

عین اسی لمحے تری آنکھ کھلی
ورنہ میں کون و مکاں لے جاتا

کوئی شعلہ سا پکتا سرِ شام
اور دن بھر کا دھواں لے جاتا

بے اماں شب کا سفر تھا درپیش
جس طرف شورِ سگاں لے جاتا

عشق شمشیرِ گراں مایہ تھا
جو قریبِ رگِ جاں لے جاتا

کوئی خوشبو کہیں گویا ہوتی
پھول کا رنگ جہاں لے جاتا

زندگی ڈھوڑتی رہ جاتی مجھے
میں اگر نام و نشان لے جاتا

چپ سوا چارہ نہیں تھا آزر
اتنی آوازیں کہاں لے جاتا



ورنہ رکنا تھی کہاں باغ میں یلغار مری
وہ تو مس ہو گئی اک شاخ سے تلوار مری

میری مٹی پہ مرے گھر کی بناء رکھی گئی
میرے سائے سے اٹھائی گئی دیوار مری

میں کسی وقت سبک نہ تھا سبک رو بھی تھا
مجھ سے ملتی ہے تو رو پڑتی ہے رفتار مری

کاش وہ ساعتِ صدرنگ پلٹ کر آ جائے
پیاس چمکی تھی تری آنکھ میں اک بار مسری

پھر بھی خاموش ہی رہتا ہوں میں اپنے گھر میں
بات سنتے ہیں اگرچہ درو دیوار مسری

میں کوئی دائرہ کھینچوں گا یہاں سب سے الگ
شوق غالب ہے سو رکتی نہیں پرکار مسری

آزرا حباب کی طینت پہ گراں گزرے گی
آئے دن بڑھتی ہوئی قوتِ اظہار مسری



منظر سے ادھر خواب کی پِپائی سے آگے
میں دیکھ رہا ہوں حدِ بینائی سے آگے

یہ قیس کی مسند ہے سوزِ یسا ہے اسی کو
ہے عشقِ سرا سدرِ مری دانائی سے آگے

شاید مرے اجداد کو معلوم نہیں تھا
اک باغ ہے اس دشت کی پہنائی سے آگے

سب دیکھ رہی تھی پس دیوار تھا جو کچھ
تھی چشم تماثانی، تماثانی سے آگے

اک دن جو یونہی پردہء افلاک اٹھایا
برپا تھا تماثا کوئی تنہائی سے آگے

ہم قافیہ پیمائی کے چکر میں پڑے ہیں
ہے صنفِ غزل قافیہ پیمائی سے آگے

مجھ کاغذی کشتی پہ نظر کیجے آزر
بڑھتی ہے جو ہسروں کی توانائی سے آگے



ممکن ہے کہ ملتے کوئی دم دونوں کنارے
اک موج کے محتاج تھے ہم دونوں کنارے

یوں آنکھ جھپکتا نہیں بہتا ہوا پانی
منظر میں نہ ہو جائیں بہم دونوں کنارے

آباد ہمیشہ ہی رہے گا یہ سمندر
رکھتے ہیں مجھیروں کا بھرم دونوں کنارے

تیا عمر کسی موجہء خوش رو کی ہو کس میں
بے دار رہے دم ہما دم دونوں کنارے

کھلتی ہے یہاں آ کے مرے خواب کی وسعت
ہوتے ہیں مری آنکھ میں ضم دونوں کنارے

یہ فاصلہ مٹی سے کبھی طے نہیں ہو گا
دریا کی ہیں وسعت پہ قسم دونوں کنارے

سب سیر کو نکلیں گے سرِ ساحل ہر خواب
سیاحوں کے چو میں گے قدم دونوں کنارے

گشتی کی طرح عمر خضر گیر ہے، آزر!
ہستی کے ہیں موجود وعدہ دونوں کنارے



زندگی را کھ سے تعبیر چہ را غوں کی نہ ہو
صرف جلنا ہی تو تقدیر چہ را غوں کی نہ ہو

طاق دیوار میں رکھتے ہوئے سوچا میں نے
کیوں عمارت کوئی تعمیر چہ را غوں کی نہ ہو

شام ہونے سے ذرا پہلے جلا لیجئے گا
ایک لمحے کی بھی تاخیر چہ را غوں کی نہ ہو

ایسی وحشت ہے کہ سائے سے گریزاں ہوا میں
روشنی مجھ سے بغلگیر چہرا غوں کی نہ ہو

سطر در سطر یہاں لفظ سے لو پھوٹتی ہے
یہ جو کسریر ہے تصویر چہرا غوں کی نہ ہو

کوئی شعلہ نہ بھڑک پائے سر طاق وجود
ایک خواہش بھی جو تسخیر چہرا غوں کی نہ ہو

دن نکلنے پہ ہی آمادہ نہیں ہے آزر
صبح کے پاؤں میں زنجیر چہرا غوں کی نہ ہو



شہر میں کوئی نہیں جس کو دعا دی جائے
سومری عمر درختوں کو لگا دی جائے

سوئے رہ جائیں پس پردہء شب ماہ و نجوم
آج کی رات چراغوں کو سزا دی جائے

انہیں اطراف میں موجود ہے وہ قوسِ قزح
آنکھ منظر کے تعاقب میں لگا دی جائے

میں نہیں کہتا مرے ساتھ چلیں نیند میں لوگ
کم سے کم خواب کی تعبیر بتا دی جائے

کوئی پہلو ہو کہ لفظوں میں دھڑک اٹھے حیات
کوئی صورت ہو کہ یہ نام نہا دی جائے

کھائے جاتا ہے شب و روز نئے عشق کا زعم
عین ممکن ہے تری یاد بھلا دی جائے

آزراک اشک مری آنکھ سے رخصت کر کے
ایک شعلے کو مرے دل میں جگہ دی جائے



حالتِ حالِ دلِ زار کوئی سُنتا ہے
چپ کھڑی رہتی ہے دیوار کوئی سُنتا ہے

بے طرح شور مچانے سے بھلا کیا ہوگا
کون سُنتا ہے سرے یار کوئی سُنتا ہے

شورشِ زخمِ تمنا ہے سرِ شاخِ وجود
دیکھنا یہ ہے کہ اس بار کوئی سُنتا ہے

باغ میں کرتے ہیں سرگوشیاں گل آپس میں
شاخ سے لگ کے یوں ہی خار کوئی سُنتا ہے

چاہیے ہے کسی خواہش کا سہارا مجھ کو
گرنے والی ہے یہ دیوار کوئی سُنتا ہے

رشک آتا ہے اُسے فنِ سخن سازی پر
جب مرا مصرعِ تہہ دار کوئی سُنتا ہے

عالم ہست میں یوں حشر بپا ہوں آزر
جس طرح سے مرے اشعار کوئی سُنتا ہے



سلطنت جس کو میسر ہو فسادِ اوانی کی
اسے حاجت ہی کہاں تختِ سلیمانی کی

اسم پڑھتے ہوئے ہونٹوں نے مرا بوسہ لیا
پل میں اوقات بڑھادی مسری پیشانی کی

اُس نے آہستہ سے انصاف کا پلڑا کھینچا
اور سنا دی گئی مٹی کو سزا پانی کی

دل سزاوار ہوا ساعتِ غفلت کے تسیں
ایک تو عشق کیا دوسرا نادانی کی

چشمِ بخشش ہے تو ظاہر ہے نظرِ اہوگا
کوئی صورت نہیں بنتی یہاں حیرانی کی

تری آسانی نے مشکل میں مجھے ڈال دیا
مری مشکل نے ترے واسطے آسانی کی

بعد از میر کوئی اور سخن بنتا ہے
جانے کیا سوچ کے یاروں نے غزل خوانی کی

خلق سے خالق تخلیق عیاں ہے آزر
آئینہ شکل دکھاتا ہے جہاں بانی کی



کیا اذیت ہے کہ سرشار چلے جاتے ہیں
ہم محبت میں لگاتار چلے جاتے ہیں

تم نے دیوار سے بھی سر نہیں پھوڑا جا کر
جانے والے پس دیوار چلے جاتے ہیں

خواب ایسا ہے جو تصویر نہیں ہو سکتا
نقش ایسے ہیں کہ بے کار چلے جاتے ہیں

سوچنے ہی میں ابھرتی ہے وہ صورت کچھ دیر
دیکھنے سے لب و رخسار چلے جاتے ہیں

بے خبر جاتے ہیں ہم راہ لیے بے خبری
اور خبر دار خبر دار چلے جاتے ہیں

ہم کو زنجیر دکھائی نہیں دیتی لیکن
سب گراں بارو گرفتار چلے جاتے ہیں

بیٹھے رہتے ہیں گھلے میں کئی پہروں آزر
دھوپ چمکتی ہے تو اس پار چلے جاتے ہیں



لوگ بھی کیسے خرابوں میں اتر جاتے ہیں
آنکھ میں اشک میں خوابوں میں اتر جاتے ہیں

پیاس منظر پہ دھری رہتی ہے تا عمر یونہی
ہم بدن لے کے سراپوں میں اتر جاتے ہیں

خود میں الجھائے ہوئے رکھتے ہیں پھر تارِ دماغ
کچھ سوال اپنے جوابوں میں اتر جاتے ہیں

روٹیاں پیٹ میں جا کر یہ گواہی دیں گی
ہاتھ کے ذائقے چھابوں میں اتر جاتے ہیں

کام نمٹا لیے سب شام سے پہلے ہسم نے
اب فراغت کے نصابوں میں اتر جاتے ہیں

دیکھنے والے اترتے ہیں کسی منظر میں
سوچنے والے عذابوں میں اتر جاتے ہیں

ایسے الفاظ سے آزر ہے عقیدت مجھ کو
جو خیالوں سے کتابوں میں اتر جاتے ہیں



کیا نہیں کرنا ہے کپا تشہیر کرنا ہے مجھے
فیصلہ خود ہی دم تحریر کرنا ہے مجھے

باندھنا ہے برسرِ قرطاس سروں کا طلسم
لہلہاتے کھیت کو تصویر کرنا ہے مجھے

کب کسی عجلت کا ہونا چاہتا ہوں میں شکار
خود سے ملنے میں بہت تاخیر کرنا ہے مجھے

بننے سے پہلے جہاں معدوم ہو جاتے ہیں نقش
اس خرابے میں بھی کچھ تعبیر کرنا ہے مجھے

صرف اک ذرہ اٹھانا ہے سلگتی خاک سے
ساری دنیا کو کہاں زنجیر کرنا ہے مجھے

رنگ اڑ جائیں گے شاخوں سے پرندوں کی طرح
اُس سے پہلے باغ کو تصویر کرنا ہے مجھے

آزراک دن خواب سے اُس کو حقیقت میں کبھی
کھینچ کر لانا ہے اور تعبیر کرنا ہے مجھے



رنگوں کے پیچ و تاب میں تصویر الگ ہوئی
آنکھوں سے خواب، خواب سے تعبیر الگ ہوئی

آکر لکیر کھینچ دی منظر میں وقت نے
صبحِ ازل سے شامِ ابد گیر الگ ہوئی

تجھ اسم نے دماغ دیا خاکِ دہر کو
سو خاک آئینہ الگ اکیر الگ ہوئی

رستے پہ سادہ مجھے پیش آیا عشق میں
نقصان الگ ہوا مرا تاخیر الگ ہوئی

اُس نے ہوائیں ذائقہ تبدیل کر دیا
یوں شہد اور شراب کی تاثیر الگ ہوئی

وحشی کو شوق کھینچ کے لے آیا دشت میں
جیسے ہی اُس کے پاؤں سے زنجیر الگ ہوئی

گر ہیں تمام کھل سکیں آزر بہ قدرِ شوق
قرآن الگ لکھا گیا تفسیر الگ ہوئی



گل کوئی چیز ہے نہ گل کوئی چیز
خود سے بڑھ کر نہیں بھل کوئی چیز

آج کل سائے کے علاوہ بھی
پیچھا کرتی ہے مستقل کوئی چیز

سانس کھینچوں تو ایسا لگتا ہے
ہے کسی چیز میں مغل کوئی چیز

کون سمجھا سکا ہے دنیا کو
جاں کوئی جنس ہے نہ دل کوئی چیز

اشک کا ذائقہ بدلتی رہی
میری آنکھوں سے متصل کوئی چیز

زخم تو جوں کا توں ہے سینے پر
ہو رہی ہوگی مند مل کوئی چیز

میری آنکھوں میں منتشر کوئی خواب
میرے سینے میں مشعل کوئی چیز

ہے کوئی بات پر اثر آزر
ہے کوئی چیز معتدل کوئی چیز



پنجاب کا موسم داخل ہو گا منظر کی شریانوں میں
سرسوں کے جب پھول کھلیں گے سندھ کے ریگستانوں میں

پیٹ کو بھرنے سے پہلے ہی نیت بھر کر شکر کیا
اُس کے ہاتھوں کی خوشبو موجود نہیں تھی کھانوں میں

میلے کچیلے ہاتھوں سے ہم دوسری تہہ تک پہنچیں گے
نور سے مشتق ایک طہارت ہے تسبیح کے دانوں میں

ہونٹوں سے کچھ شہد گرے اور گر کر چکنا چور ہوئے
خاموشی بھر پور اذیت بن کر گونجی کانوں میں

ہم نقشے تک پہنچیں گے جب نقشہ دیمک چاٹ چکی
اور خزانہ رکھا ہی رہ جائے گاتہ خانوں میں

اب کی بار بھی فصلیں اپنی نذرِ شعلہء رحمت ہیں
آسمان پہ بادل گر جا آگ لگی کھلیانوں میں

سچ لکھو تو یاد رہو گے ورنہ یاد رہے آزر
یاد نہ ہونے کی اک خوبھی ہوتی ہے افسانوں میں



• جو بھی ہوا دُرست ہے ایسا بھی کیا غلط کیا
ناخن سے مَیں نے وقت کے چہرے پہ دست خط کیا

آب و ہوائے دہر نے باندھا طلسم بے طرح
رنگوں میں جان ڈال دی پھولوں کو بے نمط کیا

دستِ فسوں سرشت نے موئے قلم سے خاک پر
مٹتی ہوئی لکیر کو کھینچا اور اُس کو خط کیا

لکھنے سے پہلے گفت گو لازم ہے اپنے آپ سے
ہم نے زبان کاٹ کر خسامے کو زیرِ قَط کیا

سب کو شناخت اُس نے دی پہچان کے لئے یہاں
سبزے میں رنگ بھر دیے مٹی کو خال و خط کیا

حرفِ سخن تمام ہے اب خاشا مٹی مُدام ہے
جذبے کو عمر سو نپ دی لفظوں کو بے نقط کیا

آزر ہر ایک لفظ کو ترتیب دی خیال میں
مجھ کو یہی دماغ تھا میں نے یہی فقط کیا



بے کار بیٹھنے سے تو بہتر ہے یوں نہ ہو
خلقت اگر برا بھی کہے عشق کیوں نہ ہو

اک عمر یوں ہی مصرع و ثانی پڑا رہے
میں بار بار مصرع و اولیٰ کہوں نہ ہو

لفظوں کے ہیر پھیر سے بنتی نہیں ہے بات
جب تک سخن میں لذتِ سوزِ دروں نہ ہو

اب وصل پر بھی ہجر کا سایہ پڑا رہے
پہلو میں اپنے یار ہوا کس کافسوں نہ ہو

جتنا میں اپنے ہونے سے نالاں رہوں، رہوں
جتنا تو مجھ سے کہتا رہے میں بھی ہوں نہ ہو

ہونا ہے جو وہ ہو کے ہی رہنا ہے بات ختم
ہم لوگ لاکھ کہتے رہیں یوں ہو یوں نہ ہو

آزروہ آئے پرکش احوال کے لیے
مجھ سے بیان حالتِ حالِ زبوں نہ ہو



گُذرا ہے کوئی عہد قرینے سے ہمارا
یہ زخم گھسلا وقت کے سینے سے ہمارا

ہم شام کی دہلیز پہ بیٹھے ہیں ابھی تک
اک قافلہ نکلا تھا مدینے سے ہمارا

اک لہر یہاں آتی ہے نیندوں کے سفر پر
اور خواب اُترتا ہے سفینے سے ہمارا

نقشہ یونہی صندوق سے نکلا نہیں اپنے
کچھ خاص تعلق ہے خزینے سے ہمارا

ہم لوگ جو گم گشتہء تاریخ ہیں اک روز
پائیں گے سراغ آپ دفینے سے ہمارا

کیا جانے کس بات کا دھڑکا ہے نیا سال
دل ڈوب رہا پہلے مہینے سے ہمارا

سوچا ہے کہ دریافت کریں گے نئی دنیا
جی اوبھ گیا قصد میں جینے سے ہمارا

اب تیرے سہارے کی ضرورت نہیں آزر
اب پاؤں پھسلتا نہیں زینے سے ہمارا



جس احتیاط سے مصرعِ رفو کیا گیا ہے
میاں! یہ شعر نہیں دل لہو کیا گیا ہے

صلیبِ وقت پہ لٹکا دیا گیا ہے مجھے
جو چاہتا تھا وہی ہو بہو کیا گیا ہے

رہے یہ تشنگی تا حشر قائم و دائم
بلا کی پیاس میں ترکِ سبو کیا گیا ہے

تجھے اٹھا کے فلک پر بٹھا دیا کس نے
مجھے رہیں درِ آرزو کیا گیا ہے

یہ خواب ہے میں جسے جاگتے ہوئے دیکھوں
یہ آئینہ جو مرے چار سو کیا گیا ہے

وہ ایک اسم جو لوحِ ازل پہ لکھا گیا
وہ دل پہ نقش ہے اور ہو بہو کیا گیا ہے

سکوت ٹوٹنے والا کبھی نہیں آزر
یہ اختیار دمِ گفتگو کیا گیا ہے



ہوائے دل پہ اگر آپ کو یقیں آتا
گل سپید سر شاخ یا سب میں آتا

فضا جو رخ نہ بدلتی گھنی اداسی کا
غبار ہوتا ہوا کارواں یہ ہیں آتا

کمال یہ ہے مجھے دیکھتی ہیں وہ آنکھیں
ملال یہ ہے انہیں دیکھنا نہیں آتا

مہکتی وصل کی خوشبو سے رہگزار حیات
کسی کا ساتھ مٹیر کہیں کہیں آتا

ہم اپنی آنکھ ٹکاتے جدید گنبد پر
ہمارے پاؤں تلے فرشِ مرمر میں آتا

جب اپنی اوک میں بھر لیتے پیاس منظر کی
کہیں سے بہتا ہوا آبِ تیل میں آتا

فسوں کا کوئی تعلق نہیں فرمانے سے
کہانیوں پہ ہمیں کس لیے یقین آتا

میں جس کی چاہ میں کاغذ سیاہ کرتا ہوں
وہ لفظ برسرِ امکان کیوں نہیں آتا

سجے ہوئے اُسے ملتے یہ سقف و بام آزر
مکانِ دل میں اگر وقت پر مکیں آتا

—

.



جل کے سب کچھ ہو ادھواں مجھ میں
آگ ہی آگ تھی رواں مجھ میں

اپنی تعظیم لازمی ہے مجھے
دفن ہیں میرے رنگاں مجھ میں

کیا کروں اور کس طرف جاؤں
مجھ کو ملتی نہیں اماں مجھ میں

جھانک کر دیکھتا نہیں کوئی
پھول کھلتے ہیں رانگاں مجھ میں

دیکھ لیتا نگاہ بھراُس کو
اس قدر تاب ہی کہاں مجھ میں

قرب کے ذکر سے بھی بعض اوقات
پھیل جاتی ہیں دوریاں مجھ میں

خامشی بین کرنے لگتی ہے
گو مجتا ہے سرا مکاں مجھ میں

کوئی بھی مجھ کو پا نہیں سکتا
غم ہے اک ذات کا نشاں مجھ میں

کس کے قدموں کی چاپ ہے آزر
کون پھرتا ہے بے اماں مجھ میں



نیند میں کھلتے ہوئے خواب کی عریانی پر
میں نے بوسہ دیا مہتاب کی پیشانی پر

اس قبیلے میں کوئی عشق سے واقف ہی نہیں
لوگ ہنستے ہیں مری چاک گریبانی پر

نظر آتی ہے تجھ ایسوں کو شبابہت اپنی
میں نے تصویر بنائی تھی کبھی پانی پر

ہم فقیروں کو اسی خاک سے نسبت ہے بہت
ہم نہ بیٹھے گے کبھی تختِ سلیمانی پر

اس سے کچھ خاص تعلق بھی نہیں ہے اپنا
میں پریشان ہوا جس کی پریشانی پر

آنکھ میں اشک کو اک رنگ دیا ہے خوں نے
اور مجبور کیا وقت کو حیرانی پر

پاس ہے لفظ کی حرمت کا وگرنہ آزر
کوئی تمغہ تو نہیں ملت اغزل خوانی پر



بن رہا ہے وہ نقش اپنے ہنر جو ہے شکل ساز اُس کا
وہ سب میں رہ کر بھی مختلف ہے یہی ہے اک امتیاز اُس کا

ملا تھا مجھ سے جو آسماں کے دبیز پردے کی چھاونی میں
دکھا دیا سب کو اُس کا چہرہ بتا دیا سب کو راز اُس کا

چمک رہا ہے وہ حُسنِ دل میں ہر ایک رخ سے ہر اک ادا سے
دُمک رہا ہے مری نظر میں ازل سے ہی عکسِ ناز اُس کا

گھلا ہے کیا عجیب منظر اٹھایا جانے لگا ہے لنگر
جزیرہء دل سے بحرِ جاں میں اتر رہا ہے جہاز اُس کا

ہم اپنے سینے میں درد لے کر بھٹک رہے ہیں نہ جانے کب سے
کدھر گئے حضرتِ میحا کہاں گیا شاہِ باز اُس کا

میں زینہ زینہ گزر رہا ہوں خود اپنے دل سے خود اپنی جاں سے
سمجھ میں آنے لگا ہے کچھ کچھ خمِ نشیب و فراز اُس کا

نمو سے لبریز حرف جس کے تمام جذبے ہوں صرف جس کے
نظر نہیں بے خمار اُس کی سخن نہیں بے جواز اُس کا

عطائے خاص اُس پہ کیوں نہ ہوتی جسے یقین ہے اُحد پہ آزر
وہ اس لیے معتبر ہے سب میں خدا ہے بندہ نواز اُس کا

—



رات کے سب مسافر پریشان ہیں آخرش ہم پکارے، کہاں جائیں گے
کس طرف جائے گی چاند کی روشنی صبح دم یہ ستارے کہاں جائیں گے

کس کو معلوم ہیں راہ کے پیچ و خم تم سُمندِ ر میں ہو اور ساحل پہ ہم
تم کہاں جاؤ گے زورقِ موج پر ہم کنارے کنارے کہاں جائیں گے

شہر ویران ہو جائیں گا ایک دن باغ تبدیل ہو جائیں گے دشت میں
دیکھیے رنگ اڑتے ہوئے پھول کا سوچئے یہ نظارے کہاں جائیں گے

ہجر جاری رہا اگر سِرِ دشتِ ہوا شک در اشک آنکھوں میں ہو گا لہو
حد سے بڑھ جائے گا جب غمِ زندگی چڑھتے دریا اُتارے کہاں جائیں گے

چاند کے سامنے چاند آ جائے تو دفعتاً ایک حیرت میں ڈھل جائے گا
آنہ دیکھ لے گروہ آنہ رو خال و خداب سنوارے کہاں جائیں گے

بھید کھل جائے گا خود ہی الفاظ کا ہے قرینہ یہ آ زرِ تگ و تاز کا
خواب ہو جائیں گی سب علاماتِ دلِ عشق میں استعارے کہاں جائیں گے



نفی احساس تھا اثبات کہاں تک جاتا
لے کے تُولب پہ سوالات کہاں تک جاتا

صبح تک آنکھ میں آیا ہے نکل کر دل سے
جانے یہ خوابِ طلسمات کہاں تک جاتا

دیکھتا ہوں میں اُسے خود سے جدا ہوتے ہوئے
سوچتا ہوں وہ مرے ساتھ کہاں تک جاتا

مختصر یہ کہ میں بوسہ بھی غنیمت سمجھا
یوں ہی دورانِ ملاقات کہاں تک جاتا

یہ ہیولہ جو رکا ہے تری دنیا بن کر
یہ پس ارض و سماوات کہاں تک جاتا

اولیں دن کا بھی احوال بتایا ہم کو
صاحب کشف و کرامات کہاں تک جاتا

اس نے کاندھوں سے شب و روز جھٹک ڈالے ہیں
بوجھ اٹھائے ہوئے دن رات کہاں تک جاتا

مل گیا مجھ کو بھی اک آئینہ خانے کا سراغ
ہو گئی خود سے ملاقات کہاں تک جاتا

چاند تارے تو مرے بس میں نہیں ہیں آزر
پھول لایا ہوں سراپا تھ کہاں تک جاتا



کیا نیا تم سا شاہے آئے کے پانی میں
موج ہے نہ چہرہ ہے آئے کے پانی میں

ایک خواب آنکھوں کی خشک سرزمینوں پر
ایک خواب رکھا ہے آئے کے پانی میں

رنگ آنے والے ہیں شاخِ نو دمیدہ پر
پھول کھلنے والا ہے آئے کے پانی میں

وہ بھی اس کنارے پر خیمہ زن ہیں مدت سے
جن کو ڈوب جانا ہے آئنے کے پانی میں

خال و خد کی لہروں میں بہہ گئی مری صورت
عکس ہے کہ دھوکا ہے آئنے کے پانی میں

سب کے سب تماثائی جانتے ہیں پہلے سے
کون ڈوب سکتا ہے آئنے کے پانی میں

بوند بوند حکمت سے حُسن کے نشانوں کی
بھیگتا سراپا ہے آئنے کے پانی میں

خواہشوں کو ملتے ہیں خال و خد یہاں آ زر
جانے اور کیا کیا ہے آئنے کے پانی میں



ہونے تھے ہو رہے ہیں خسارے مرے بہت
گردش میں آج کل ہیں ستارے مرے بہت

کل آنے کے کان میں اس شوخ نے کہا
ملتے ہیں نین نقش تمہارے مرے بہت

محسوس ہو رہا ہے کہ وسعت پزیر ہوں
کچھ دن سے جھڑ رہے ہیں کنارے مرے بہت

میں جانتا ہوں لوٹ کے آنا نہیں تجھے
اے وقت مجھ کو جان سے پیارے مرے بہت

ہوتے مرے کسی کو نہیں تھا مرا خیال
میں چل پڑا تو خواب پکارے مرے بہت

پہلے تو چاک پر مری مٹی پڑی رہی
پھر کوزہ گرنے نقش نکھارے مرے بہت

آزر کیا اسی لیے ہمزاد سے گریز
وہ بھانپنے لگا تھا اشارے مرے بہت



تغیرات کے مارے جبکہ بدلتے ہیں
تمام رات ستارے جبکہ بدلتے ہیں

ڈھلک ڈھلک کے اترتی ہے خاک دریا میں
چھلک چھلک کے کنارے جبکہ بدلتے ہیں

نکلنے والے نکل آئے اپنے دائرے سے
بدلنے والے سیارے جبکہ بدلتے ہیں

مری شاہتیں آئیں گی میرے بچوں میں
کہ خدو خال ہمارے جگہ بدلتے ہیں

درونِ خوابِ فسوں گل و گیاہ نہ پوچھ
قدم قدم پہ نظر اے جگہ بدلتے ہیں

زمین گھومتی رہتی ہے آسمانوں کے گرد
اور آسمان بھی سارے جگہ بدلتے ہیں

ہم ایک لمحہ بھی پاتے نہیں سکوں آزر
اگرچہ وقت کے دھارے جگہ بدلتے ہیں



وقت نے مجھ بدن کو آلیا ہے
ڈھلتا سورج مرا مثالیہ ہے

اس سے بڑھ کر شکست کیا ہوگی
آئینے سے فریب کھالیا ہے

میں نے اک رات کی رعایت سے
اپنی مسرخی کا دن بنالیا ہے

جسم پہنا ہے پیرہن کی طرح
کام چلتا نہ تھا چلا لیا ہے

میں ہی وہ بد دماغ ہوں جس کا
سارا لکھا ہوا سوالیہ ہے

پہلے آنسو بنایا زخموں کو
بعد میں شاعری بنالیا ہے

جسم کی کارگاہ میں رہ کر
روح کا بھید کس نے پالیا ہے

کیا عجب واقعہ ہے ڈوبنے سے
اک بندی نے ہمیں بچالیا ہے

اب کوئی فائدہ نہیں آزر
اب تو شاخوں نے بورا ٹھالیا ہے



اَس پھول سے دو چار کہیں تُم ہو کہیں میں
خوشبو کے گرفتار کہیں تُم ہو کہیں میں

عجالت میں ہمیں وقت نے تعمیر کیا تھا
گرتی ہوئی دیوار کہیں تُم ہو کہیں میں

مشہور ہے اِس گاؤں میں یارا نہ ہمارا
اور یارِ طرح دار کہیں تُم ہو کہیں میں

آبادکناروں پہ قبائل ہیں ہمارے
دریا کے طسرف دار کہیں تم ہو کہیں میں

ہر عکس و مکتا ہے سرِ آئینہ خانہ
منظر سے نمودار کہیں تم ہو کہیں میں

تحلیل کی خو خاک میں رکھی تھی احد نے
مٹتے ہوئے آثار کہیں تم ہو کہیں میں

اس دشتِ حوادث کی کڑی دھوپ میں آزر
بے یار و مددگار کہیں تم ہو کہیں میں



دشت بے آب ہے یاں پھول نہیں کھل سکتے
ہیں مُصرِ دل زدِ گاں پھول نہیں کھل سکتے

موسمِ گل تری صحبت کا اثر ہے دل پر
زخم کھلتے ہیں یہاں پھول نہیں کھل سکتے

تُو نہ ہو تو ترے ہونے کا گماں رہتا ہے
خواب ہوتے ہیں جہاں پھول نہیں کھل سکتے

اک تر اساتھ ترا قِرب ملے پل بھر کو
یار کھلنے کو کہاں پھول نہیں کھل سکتے

رت بدلنے میں زرا دیر ہے پھر دیکھیے گا
کیا کہا ہم نفساں پھول نہیں کھل سکتے

زرد پڑتے ہوئے گلزارِ فلک آ زردہ
ہے زمیں نوحہ کنناں پھول نہیں کھل سکتے

میں بناتا ہوں جہاں قوس نہیں بن پاتی
میں کھلاتا ہوں جہاں پھول نہیں کھل سکتے

آ زَر آ جائے گارنگ ان کا تری آنکھوں میں
اس قدر دل میں نہاں پھول نہیں کھل سکتے



نیند میں خواب کھلے خواب میں ہونیل پری
اچھی لگتی ہے مجھے کیفیت بے خبری

پھرو ہی تو وہ تراشہ ترے شہر کے لوگ
پھرو ہی میں مرا کاسہ سری دریوزہ گری

ایک کونے میں بچھایا ہوا اس شاہ کا تخت
کسی دربار کی مانند سچی بارہ دری

ایک منظر کو بنانے میں ہوئی عسرتِ تمام
خوب احساسِ زیاں ہے یہ مری کم ہنری

ورنہ میرے لیے بے تاب کہاں تھا کوئی
مجھے اپنی ہی تنگ و دوسے ملی خوش خبری

مرے عیسیٰ ترا مصروف ہی بھلا کیا ہوگا
وقت پر کام نہ آئی جو تری چارہ گری

آج تک خود میں کمی ڈھونڈ رہا تھا آزر
آئینہ دیکھ کے یاد آئی تری دیدہ وری



میں اکیلا تھا زمیں پر کہکشاں تک لے گیا
آسمانی شخص آیا آسماں تک لے گیا

جس بھنور سے کھیلتا تھا میں کنارے پر یونہی
موج میں آیا تو مجھ کو درمیاں تک لے گیا

تم ابھی اس ہجر کو پہچان ہی پائے نہیں
یہ مری اک اک بہار اک اک خزاں تک لے گیا

وہ حقیقت تھی کوئی نہ خواب کا آغاز تھا
تو مجھے ہمراہ جانے کس جہاں تک لے گیا

کس نے دن کے طاقے کو رنگ بخشا سرمئی
کون صحرا کو سنہرے سائباں تک لے گیا

اُس کے اندازِ بیاں نے سحر طاری کر دیا
کھینچ کر وہ مجھ کو اپنی داستاں تک لے گیا

جانے ہو کس موڑ پر آزرِ مآلِ جستجو
جاؤں گا شوقِ سفرِ مجھ کو جہاں تک لے گیا



دن نکلتے ہی درختوں کا ہدف دھوپ ہوئی
اک طرف سایہ ہوا ایک طرف دھوپ ہوئی

سوچتے سوچتے آ یا شب امکاں پہ یہ رنگ
دیکھتے دیکھتے دیوار سے لف دھوپ ہوئی

میں نے قرطاس پہ اس کو بھی کیا ہے تصویر
قبل از شام جو منظر سے حذف دھوپ ہوئی

روشنی کرنے کی سورج سے لگائی تھی شرط
میں چراغوں میں جلا اس کا شغف دھوپ ہوئی

صاف و شفاف مناظر ہیں جہاں تک دیکھو
آئینہ ہوتی ہوئی چاروں طرف دھوپ ہوئی

در بدر گھومتی پھرتی ہے کوئی پرچھائیں
ڈر کو اسباب ملا رات خلف دھوپ ہوئی

سارے ذرات چمکتے ہیں سردشت بدن
اندرون چشم کھلی مہر بہ کف دھوپ ہوئی

پوچھنے والا کوئی ہو تو بتائیں آزر
کس طرف چاند گیا کون طرف دھوپ ہوئی



دیکھتے دیکھتے اک منظر جب آنکھوں میں معدوم ہوا
حسن ہے کیا یہ جانا ہم نے رنگ ہے کیا معلوم ہوا

لفظ اکٹھے کر لینے سے بات نہیں بنتی لیکن
کاغذ پر تصویر ہے سب کچھ جس سے جو منظوم ہوا

تاریکی اور نور میں کتنا فرق ہے کس سے پوچھا جائے
صبح کا معنی کیا نکلے گا رات کا کیا مفہوم ہوا

باقی سب کچھ بے معنی ہے بے مصرف ہے لایعنی ہے
عسلم وہی ہے اس دنیا میں جس کو جو معلوم ہوا

عشق میں یہ تہہ داری کیوں کر اپنی سمجھ سے باہر تھی
ہجر سے جاں سیراب ہوئی جب وصل سے دل محروم ہوا

رات کی گدلی تاریکی میں منظر کتنا روشن ہے
اک چڑیا کو تنہا پا کر اک جگنو مغسوم ہوا

پہنچ نہیں پائے ہیں آزر آج بھی ہم اس مرکز تک
خاک جہاں تجسیم ہوئی تھی وقت جہاں مقسوم ہوا



سو بڑھ کے ختم ہوا تھا نہ گھٹ کے ختم ہوا
اندھیرا اپنے مقابل ہی ڈٹ کے ختم ہوا

اُسی کا زہرِ گ و پے میں دوڑتا ہے مری
وہ آبلہ جو مرے دل میں پھٹ کے ختم ہوا

ٹھہر کے خواب میں منظر کی وسعتیں دیکھی
اُتر کے آنکھ میں دریا سمٹ کے ختم ہوا

مگر وہ شب جو بکھر کر نہ ہو سکی معدوم
مگر وہ چاند جو ٹکڑوں میں بٹ کے ختم ہوا

عجیب لہر اٹھی تھی فِراستِ ہستی سے
تماشا جس کا سفینہ الٹ کے ختم ہوا

کسی بھی ہاتھ پہ اُس کے نشان نہیں ملتے
وہ رنگِ سُرخ جو منظر سے ہٹ کے ختم ہوا

سوائے شکر کے ہونٹوں پہ کچھ نہیں آزر
میں اپنے دشمن جاں سے نمٹ کے ختم ہوا



مجھ کو کیا کیا گماں یقیں پر تھا
رات بھر خواب کی زمیں پر تھا

دھند چھٹتی تو کچھ نظر آتا
ابر سا چشم سر مگیں پر تھا

پاؤں کے نیچے تھی زمین ابھی
آسماں بھی یہیں کہیں پر تھا

سب ستاروں کی مانگ خالی تھی
داغ مہتاب کی جہیں پر تھا

خاک گلزار ہونے والی تھی
نخل اک آب نیلمیں پر تھا

اس نے چہرے سے جب اٹھایا نقاب
میں وہاں تھا نہیں، نہیں پر تھا

کوئی دشمن نہیں بچا تھا مگر
ایک سایہ مری کھیں پر تھا

سارے منظر ہیں دیکھے بھالے ہوئے
گویا پہلے بھی میں یہ ہیں پر تھا

آنکھ فانس پر لگی ہوئی تھی
اور قدم فرش مرمریں پر تھا

سانپ پالا نہ تھا ابھی لیکن
شک مجھے اپنی آستیں پر تھا

میں بھی اس رات تھا وہیں آزر
میرا ہمزاد بھی وہیں پر تھا



قوسِ قزح کے رنگ مری تصویر میں لانے والی ہے
منظر منظر آنکھ نہ جانے کیا دھرانے والی ہے

عمر گزاری منتظری میں تب جا کر معلوم ہوا
وصل کی ساعت ہجر سے بڑھ کر جی لرزانے والی ہے

سُن کر اِن سنگیت بھرے جھرنوں کی بہستی آوازیں
میرے اندر کی خاموشی باہر آنے والی ہے

کون سنبھالے یاد کسی کے وصل میں گزرے موسم کی
بیتے دنوں کی راکھ ہی دل میں خاک اڑانے والی ہے

میں تو ازل سے بیٹھا ہوں سورج کی طرف چہرہ کر کے
وہ کیسے درویش ہیں جن کو دھوپ جسلانے والی ہے

جن لہروں کو دیکھ رہا ہوں آرزو میں حیرانی سے
ان لہسروں کو دیکھ کے مجھ کو نیند بھی آنے والی ہے



وہ علاقہ دل ہے 'جس میں سب مکیںوں کے لیے
ایک جیسے گھر بنیں گے کچھ مہینوں کے لیے

شکر کا سجدہ ادائی چاہتا ہے وقت پر
آتماں کا سنگ روشن ہے جمینوں کے لیے

جانے کن الفاظ کا حباد و ہنر کہلائے گا
جانے کس احساس کی رو ہے نگیںوں کے لیے

خون مہکایا گیا تھا زرد ہونٹوں کے سبب
آگ دہکائی گئی ہے سرد سینوں کے لیے

اصطبل خالی ہوا تو شاہ نے تلقین کی
اُسپ ہونے چاہئیں نایاب زینوں کے لیے

دوست دیکھے جا رہے ہیں تاکہ تنہائی مٹے
سانپ ڈھونڈے جا رہے ہیں آستینوں کے لیے

سیر کرنا ان کو آزرِ اس قدر آساں نہیں
آسمان ہونا پڑے گا ان زمینوں کے لیے



ہوا کے رخ پہ کنارہ نہیں بنانا مجھے
جو بن چکا ہے دوبارہ نہیں بنانا مجھے

کوئی بھی خواب نہیں لانا مجھ کو کاغذ پر
کہیں بھی نقش تمہارا نہیں بنانا مجھے

خجل ہوا ہوں میں اس کائنات میں کیا کیا
بنانے والے دوبارہ نہیں بنانا مجھے

میں روح پھونکنے آیا ہوں خشک مٹی میں
روا روی میں یہ گارا نہیں بنانا مجھے

مجھے بنانا ہے اک رنگ سات رنگوں سے
مگر برائے نظر ارا نہیں بنانا مجھے

تو پھر میں کون سا منظر بنانے آیا ہوں
جو لفظ لفظ اشارہ نہیں بنانا مجھے

اڑا کے خاک بنانا ہے آسماں آذر
اور اس پہ کوئی ستارہ نہیں بنانا مجھے



کسی کے دھیان کی لو سے لپٹ کے آگئی ہے
ہماری آنکھ میں دنیا سمٹ کے آگئی ہے

کہا بھی تھا کہ فضا سازگار ہونے دو
پستنگ صحنِ تمنا میں گٹ کے آگئی ہے

جو آفتاب میں رکھی تھی دستِ قدرت نے
وہ روشنی بھی چراغوں میں بٹ کے آگئی ہے

تمام لفظ ملیں گے گزشتہ معنوں سے
ہوا کتاب کے اوراق اُلٹ کے آگئی ہے

تمہارے ہجر کا موسم ابھی نہیں گزرا
مگر یہ لہر اُدا سی سے ہٹ کے آگئی ہے

نفس کی آمد و شد خوش گوار کیسے ہو
حیات راہ کی مٹی سے اٹ کے آگئی ہے

تو کیا ملے گی ہمیں مہلت سکوں آزر
تو کیا وہ ساعت خوش رو پلٹ کے آگئی ہے



کس طرح پہنچیں وہاں تک سوچ کر بے تاب ہیں
مندھ میں سروں کھلی ہے اور ہم پنجاب ہیں

جاگ کر ان منظروں کی وقت پر تصویر کھینچ
یہ کھلی آنکھوں سے دیکھے جانے والے خواب ہیں

آؤ مل کر اک نیا طوفان اٹھائیں بحر سے
تم سرِ آبِ رواں ہو ہم پس گرداب ہیں

تیسری خوشبو سونگنے کو پھول میں ترسے ہوئے
تیری صورت دیکھنے کو آئینے بے تاب ہیں

درد مت جانو اسے یہ دین ہے احباب کی
اشک مت سمجھو انہیں یہ گوہر نایاب ہیں

حضرت انسان سے لے کر خدائے حرف تک
سب محبت کے ہمیں بخشے ہوئے القاب ہیں

ہو نہ ہو آزر اسے گوندھا گیا تیزاب میں
جسم کے سب ذائقے تاثیر میں سیماب ہیں



صحرا کی اشتہا نہ سمندر کے خوف سے
ترکیب پارہا ہوں میں اندر کے خوف سے

چندھیا گئی ہے روشنی آنکھوں میں ڈوب کر
دھندلا گیا ہے آئینہ منظر کے خوف سے

سائے میں جسم ڈھل گئے آسب جل گئے
اندر کا خوف مر گیا باہر کے خوف سے

رنگوں کا جال بچھ گیا پھولوں کی لاش پر
تکلی کی نیند اڑ گئی بستر کے خوف سے

پامال ہو رہا ہے ہواؤں کا قافلہ
خوشبور کی ہوئی ہے گل تر کے خوف سے

اے دوست اب کے مد مقابل کوئی نہیں
کمزور پڑ گیا ہوں برابر کے خوف سے

اُس کے لیے تو خود کشی آزرِ حلال ہو
کچھ بھی نہ کر سکے جو مقدر کے خوف سے



لگن کی شاہ راہ سے بدن کی کارگاہ تک
توخ چکے ہیں آئینے چٹخ چکی نگاہ تک

دمک رہا ہے خاکداں دھڑک رہا ہے آسماں
چمک رہے ہیں جسم و جاں سپیدی و سیاہ تک

بیاں ہو کیسے شرح غم کہاں سے بات ہو شروع
کہاں پہ کھیل ختم ہو، ابد کی خانقاہ تک

مٹے ہوئے ہیں نقشِ پاءِ عدم کی رہگذار ہے
نظرِ نظرِ غبار ہے پس اُن کی بارگاہ تک

نگاہِ سینت کے رکھو قدم اُٹھاؤ دھیان سے
سفرِ طویل ہے مگر چلیں گے مہر و ماہ تک

وہ لفظ تھا کہ اسم تھا وہ لمس تھا کہ جسم تھا
عجیب سا ظلم تھا نظارہ و نگاہ تک

سفید پھول کھیل اُٹھے لہو کا نم لیے ہوئے
فصلِ شہرِ خواب سے دیارِ کج کلاہ تک



یہ اک فقیر کا حجرہ ہے آ کے چلتے بنو
پڑی ہے طاق پہ دنیا اٹھا کے چلتے بنو

جہانِ فانی ہے مت سوچنا سکونت کا
بس اپنے نام کا سک بٹھا کے چلتے بنو

اب اس کے بعد شکاری کمان کھینچے گا
تم اس سے پہلے ذرا پھڑ پھڑا کے چلتے بنو

ہے بھیڑ ساقی، کوثر کو دیکھنے کے لیے
سب اپنی پیاس بجھاؤ بجھبا کے چلتے بنو

نہیں ہے فائدہ اب کوئی سینہ کوئی کا
بہانے آئے تھے جو خوں بہا کے چلتے بنو

ہوا ہوں تلخ تو باعث بھی لازمی ہے کوئی
میں تم سے اس لیے روٹھا ہوں تاکہ چلتے بنو

سچی رہے گی یونہی بزم حشر تک آزر
تم اپنے شعر سناؤ سنا کے چلتے بنو



میرزا اسد اللہ خان



میرزا اسد اللہ خان



میرزا اسد اللہ خان

”دلاور علی آذر کی شاعری سے گزرتے ہوئے جدید اردو غزل پر میرزا ایمان مزید پختہ ہو گیا ہے۔ شعر کہتے تو بہت سے اور بھی ہیں مگر شعر کو شعر بنانا کسی کسی کو ہی آتا ہے۔ یہ شاعر مجھے چند ہی دوسروں کے ساتھ اگلی صف میں کھڑا دکھائی دیتا ہے، اس کی اٹھان سے پتا چلتا ہے اس کا لہجہ اسقام سے پاک اور خود اعتمادی کا جذبہ حیران کن ہے۔ یہ غزلیں تازگی اور تاثیر کا ایک ایسا جھونکا ہے جس نے ارد گرد کی ساری فضا کو معطر کر دیا ہے اس شاعری نے مجھے مسرت سے ہمکنار کیا ہے۔ میری دعائیں اس شاعر کے ساتھ ہیں۔ یہ اعلیٰ و عمدہ شاعری چھاپنے پر ادارہ تنہیم کو میری طرف سے دلی مبارک باد۔“

ظفر اقبال

پاکستان

”اس انتخاب میں شامل غزلیں واقعی بہت اہم ہیں ان میں شعریت بھی ہے تاثیر بھی اور تازہ کاری بھی مزہ دیتی ہے۔ دلاور علی آذر کی غزلوں میں ایسے اشعار بھی کثرت سے ملتے ہیں جن میں عصر حاضر کے شعرو ادب سے ذوق رکھنے والے قارئین کے لیے اس کا مطالعہ منفعت رہے گا۔ دلاور علی آذر نے غزل میں رمزیاتی اور ایمائی کیفیت سے دور ہوئے بغیر اپنے عہد کی سماجی بصیرت کو نہایت موثر شاعرانہ پیرائے میں پیش کیا ہے ان کی غزلوں میں یہ بصیرت اور دردمندانہ احساس نمایاں نظر آتا ہے اس انتخاب کو شائع کرنے کے لیے میری طرف سے ادارہ تنہیم کو ڈھیروں مبارک باد۔“

سمیع حسینی

دہلی (انڈیا)

**EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE**

www.ephbooks.com



978-93-86624-21-5